

فعالية إستخدام بعض أدوات الويب ٢,٠ في تحسين الأداء العزفي لألة الريكورد لدى طلاب التربية الموسيقية



د. منى مصطفى السيد زيتون
مدرس بقسم العلوم التربوية والنفسية بكلية
التربية النوعية – جامعة بورسعيد
تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية
الموسيقية)

مقدمة

التفاعل الاجتماعي وذلك عن طريق
تقنيات الفيس بوك والمدونات
التعليمية Blogs، و اليوتيوب
YouTube وغيرها .

وقد أشار (الغامدي وسالم
٢٠٠٩، ١٦) في دراستهما أن
المدونات التعليمية تعد نمطاً جديداً
لعملية التعلم قائم على دمج التقنية
بالمقرر الدراسي داخل غرفة الصف
وخارجها في اي وقت مما يبقي أثر
التعلم ويحسن من نتاجاته .

وترى (الخليفة، ٢٠٠٩، ٢٢)
أنه يمكن استخدام المدونات كجوابة
الالكترونية تساعد في تكوين مجتمع
تعليمي للطلاب ، ويمكننا استغلال
سهولة التعامل معها لإستخدامها في
توصيل متطلبات وتعليمات الدروس
للطلاب، أو لإبلاغ الطلاب
بملاحظات هامة ، أو لتحديد مهام
معينة ، أو وظائف منزلية . ويتفق

أن التطورات السريعة
والمتلاحقة في عالم الإنترنت
والانتقال من ويب ١ إلى الويب ٢ قد
أستطاعت التغيير من الطريقة التي
تقدم بها المادة التعليمية ليستفيد كلا
منها الطالب والمعلم ، أي استخدام
التقنية بجميع أنواعها في إيصال
المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل
جهد وأكبر فائدة. وقد جعلت ثورة
المعلومات العالم أشبه بشاشة
إلكترونية صغيرة في عصر الامتزاج
بين تكنولوجيا الإعلام والمعلومات
والثقافة والتكنولوجيا، وأصبح
الاتصال إلكترونياً وتبادل الأخبار
والمعلومات بين شبكات الحاسب
الآلي حقيقة ملموسة ، مما أتاح
سرعة الوصول إلى مراكز العلم
والمعرفة والمكتبات والاطلاع على
الجديد لحظة بلحظة. ولم يهمل

- ما فعالية استخدام بعض أدوات الويب ٢,٠ في تحسين الأداء العزفي للآلة الريكورد لدى طلاب التربية الموسيقية؟
- ومن هذا السؤال يحاول البحث الإجابة على الأسئلة الفرعية التالية:
- ما الأداءات العزفية للآلة الريكورد الواجب تحسينها لدى الطالب التربية الموسيقية؟
 - ما معايير تصميم المدونة التعليمية للآلة الريكورد؟
 - ما فعالية استخدام المدونة التعليمية في تحسين الأداء العزفي للآلة الريكورد لطلاب التربية الموسيقية؟
 - ما اتجاهات طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية نحو استخدام المدونة التعليمية؟

أهداف البحث:

- هدف البحث الحالي إلى تحقيق ما يلي:
- التعرف على الأداءات العزفية للآلة الريكورد.
 - تصميم مدونة تعليمية للآلة الريكورد في ضوء معايير تصميم المدونة التعليمية التي تم التوصل إليها.
 - التعرف على فعالية استخدام المدونة التعليمية في تحسين الأداء العزفي للآلة الريكورد بعد تطبيق المدونة التعليمية التي تم تصميمها للتدريس.

معها (Hui-Ju, Wu, ٤٨, ٢٠١١) في دراسته بجامعة هونج كونج وأن استخدام المدونات كنظام لدعم التعلم في الصف الدراسي له القدرة على تقديم الدعم الفعال للأنشطة التعليمية كما أنها أوصت باستخدامها في التخصصات التعليمية المختلفة. وقد أشار كل من Akiyici & Akbulut في دراستهما المسحية إلى ضرورة التوسع بإجراء الدراسات التتبعية للاستفادة من الإمكانيات المتعددة لهذه التقنية.

وخلصت الباحثة مما سبق إلى أن استخدام بعض تقنيات الويب ٢,٠ مازال يحتاج إلى بحث، إضافة إلى ندرة معظم الدراسات العربية عنها وأنه يمكن الاستفادة من توظيف المدونات التعليمية Blogs واليوتيوب YouTube في مجال التربية الموسيقية ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي لتكون محاولة لمعرفة فعالية استخدام المدونات الإلكترونية التعليمية كأحد أدوات الويب ٢,٠ في تحسين الأداء العزفي للآلة الريكورد لدى طلاب التربية الموسيقية.

مشكلة البحث:

من خلال تدريس مادة آلة الريكورد لاحظ قصوراً في الأداء العزفي للطلاب، ولمعالجة هذا القصور تم تحديد المشكلة في التساؤل الرئيسي التالي:

فروض البحث :

في ضوء أهداف البحث و
الإطار النظري للبحث
والدراسات السابقة يحاول
البحث إثبات صحة الفرضيين
التاليين :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية (الذين درسوا بالمدونة التعليمية) و طلاب المجموعة الضابطة (الذين درسوا بالطريقة التقليدية) في مستوى الأداء العزفي على آلة الريكورد بين كل من القياسيين القبلي والبعدي وتقاس ببطاقة الملاحظة .
- توجد اتجاهات ايجابية لدى الطلاب نحو دراسة آلة الريكورد بالمدونة التعليمية وتقاس باستبانة الاتجاه نحو التعلم بأدوات الويب ٢,٠ .

حدود البحث :

- التزم هذا البحث بالحدود الآتية:-
- مادة آلة الريكورد .
- الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١١م / ٢٠١٢م.
- طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد .

- التعرف على اتجاه طلاب الفرقة الاولى نحو التعلم باستخدام أدوات الويب ٢,٠ بعد تطبيق المدونة التعليمية التي تم تصميمها .

أهمية البحث:

- قد يسهم هذا البحث في :-
- تقديم معالجة جديدة باستخدام أدوات الويب ٢,٠ لتطوير الأداء العزفي للالات الموسيقية التربوية بشكل عام وآلة الريكورد بشكل خاص لدى الطالب المعلم مع إلقاء الضوء على الاتجاهات العالمية المعاصرة لتطوير منظومة إعداد المعلم وفقاً لمدخل إدماج تكنولوجيا التعليم لمواجهة مشكلات الإعداد.
- تقويم الأداءات العزفية للطلاب على الآلات الموسيقية التربوية
- تحديد الاتجاه للطلاب المستفيدين من أدوات الويب ٢,٠ في عملية التعلم، وذلك من أجل الاسترشاد بأرائهم عند التخطيط لاختيار وتوظيف تلك التقنيات في تدريس المقررات الدراسية .
- يعد هذا البحث استجابة لتوصيات العديد من الدراسات الأجنبية والمؤتمرات الحديثة التي تنادي بضرورة توفير فرص أفضل للتفاعل في التعليم، ورفع مستوى التحصيل والأداء، وزيادة كفاءة عملية التدريس.

الإطار النظري

ظهر مصطلح الويب ٢,٠ بعد التطور التقني الذي اجتاح العالم عن طريق استخدام شبكة الإنترنت واستخدام برامج متطورة ونظم متكاملة متفاعلة ، ويعرفه أورلي (O'Reilly، 2005) " هي خدمات ذاتية وإدارة للبيانات الحسابية يقوم بها مستخدم الإنترنت للوصول إلى محتويات الويب كاملة ". ويعرفه مارشال (Marshall، ٢٢، ٢٠٠٧-٢٥) بأنه " إنجاز جديد للتطبيقات الإلكترونية على الإنترنت تقوم على طرق جديدة للتفاعلية والتشايك " كما أنه " هو فلسفة أو أسلوب جديد لتقديم خدمات الجيل الثاني من الإنترنت ، تعتمد على دعم الاتصال بين مستخدمي الإنترنت ، وتعظيم دور المستخدم في إثراء المحتوى الرقمي على الإنترنت ، والتعاون بين مختلف مستخدمي الإنترنت في بناء مجتمعات إلكترونية (خليفة ، ٢٠٠٩) ، وتستخلص الباحثة من التعريفات السابقة تعريفاً إجرائياً للويب ٢,٠ هو " التطبيقات والخدمات التي أتاحت عن طريق استخدام شبكة الإنترنت بتطوراتها وبرمجياتها وأنظمتها تقوم على دعم الاتصال ، والتفاعلية، والتعاون بين مستخدمي الإنترنت ".

• المدونات الإلكترونية Blogs

تعتبر المدونات الإلكترونية (blogs) إحدى أهم أدوات الويب ٢,٠ التي كثر انتشارها في هذا العصر

لسماحها للمشاركين بالتعبير عن آرائهم بالصوت والصورة . وهي " مواقع عنكبوتية Web sites تظهر عليها تدوينات Posts مؤرخة ومرتببة ترتيباً زمنياً من الأحداث إلى الأقدم تصاحبها آلية لأرشفة المداخل القديمة ويكون لكل مدخل منها عنوان إلكتروني URL دائم لا يتغير منذ لحظة نشره على الشبكة بحيث يمكن للمستخدم الرجوع إلى تدوينة معينة في وقت لاحق عندما لا تكون متاحة على الصفحة الأولى للمدونة مما يساعد على الوصول المباشر من قبل المستخدمين إليها ، وتشتمل على النصوص ، والصور ، ولقطات الفيديو القصيرة ، ومواد سمعية والروابط الفائقة إلى مصادر إلكترونية أخرى ذات صلة على الشبكة . وتسمح المدونات بالتفاعل بين محرريها وقارئها حيث يمكن لأي من متصفح الإنترنت قراءتها والتعليق أو التعليق عليها " . (إسماعيل ، ٢٠٠٧ ، ١٠)

وترى (الخليفة، ٢٠٠٩، ٢٢) أنه يمكن استخدام المدونات كجوابة إلكترونية تساعد في تكوين مجتمع تعليمي للطلاب ، ويمكننا استغلال سهولة التعامل معها لإستخدامها في توصيل متطلبات وتعليمات الدروس للطلاب، أو لإبلاغ الطلاب بملاحظات هامة ، أو لتحديد مهام معينة ، أو وظائف منزلية .

• العناصر الرئيسية للمدونة التعليمية الإلكترونية :

- خادماً مقدماً للخدمة .
- محرراً للمدونة (المدون) .
- عرض المحتويات بشكل زمني .
- أرشيفاً لمحتويات المدونة .
- إضافة تعليقات على محتوى المدونة .

٢٠٠ .

<http://ar.wikipedia.org/wiki>

وتعرفه الباحثة اجرائياً بأنه " موقع لعرض فيديوهات الأداءات العزفية في صورة لينكات من خلال المدونة التعليمية الالكترونية "

٢- آلة الريكورد

آلة نفخ خشبية ، بها من الأعلى فتحة للفم تشبه الصافرة ، والريكورد صوته ناعم مثل آلة الفلوت وهي آلة عمودية وليست أفقية . وهي من الآلات الموسيقية التربوية المدرسية يتم توظيفها في العملية التعليمية ويدرسها الطالب المعلم في السنة الأولى له بالكلية .

• تاريخ الآلة *

لا أحد يعرف على وجه التحديد متى نشأت آلة

الريكورد، حيث كتب Machaut مجموعة متنوعة من الكتب عن المزامير ، وعثر على بعض منها ، ثم تم العثور على أقدم آلة للريكورد في قبو منزل بمدينة هولندا في سنة ١٣٣٥م ، كما عثر على آخر ببئر بمدينة Wurzburg في ألمانيا ، لذا أرجح البعض ظهور آلة الريكورد في النصف الثاني من القرن الرابع عشر .

أهمية المدونات التعليمية

الالكترونية:

رأى (Reupert، 2011، 64-48) في دراسته التي أجريت في الجامعة الأسترالية الإقليمية لتطوير منهج إدارة بيئة التعلم أن استخدام المدونات التعليمية يزيد من دافعية الطلاب في المشاركة ، خاصة الذين يشعرون بالخجل في الساعات التطبيقية، وأنها وسيلة فعالة للتعاون والمشاركة بين الطلاب بعضهم البعض، وتسهل عملية الارشاد والتوجيه بين المعلم والطالب ، وتساعد على وجود مرجع شامل يرجع إليه الطلاب للاستفادة منه ، كما أنها تعطي الفرصة للمناقشات ، والتعليقات وإبداء الآراء بين الطلاب بعضهم البعض والمعلم من يؤدي الي تواصل مستمر بين عناصر العملية التعليمية.

• اليوتيوب YouTube:

تأسس في فبراير سنة 2005 بواسطة ثلاث موظفين سابقين في شركة باي بال هم تشاد هيرلي وستيف تشين وجاود كريم، في مدينة سان برونو، سان ماتيو، كاليفورنيا، الولايات المتحدة

• أرنولد Dolmetsch من فرنسا إلى إنجلترا وبالتحديد في عام ١٨٨٣ م للدراسة في الكلية الملكية *تم ترجمة "تاريخ آلة الريكورد" من قبل الباحثة من على الموقع الالكتروني :

<http://en.wikipedia.org/wiki/Recorder>

للموسيقى ، وأشتري من إحدى المزدات عام ١٩٠٥م آلة الريكورد ، وتعلم عليه العزف ، ثم أنتج ألتة الخاصة عام ١٩١٩م ، وخلال عام ١٩٢٠ و ١٩٣٠م أصبحت آلة الريكورد آلة أساسية في موسيقى المدارس خاصة في ألمانيا ، حيث أنها كانت تصنع من أرخص الأماكن لذا توفرت بصورة كبيرة ، ولكن كان البعض منها غير جيد الصنع ، ولكن في السنوات الأخيرة أدت التطورات في تقنيات التصنيع بإدخال البلاستيك في صناعتها وبصورة غير مكلفة وتوفرت بجودة عالية وتكلفة بسيطة.

إجراءات البحث

• منهج البحث: استخدم المنهج الوصفي في جمع الدراسات السابقة والإطار النظري وتحليل محتوى المدونة التعليمية الالكترونية في آلة الريكورد ، وكذلك المنهج التجريبي القائم على تصميم (قبلي- بعدي) لمجموعتين (تجريبية وضابطة)، درست المجموعة التجريبية المقرر باستخدام المدونة

• عصر النهضة

أصبحت آلة الريكورد أكثر انتشاراً خلال القرن الخامس عشر الميلادي، حيث أنها أصبحت تدخل في عزف المجموعات المختلفة مثل آلة الكمان والعود ، وفي القرن السادس عشر ظهرت أحجام مختلفة للآلة حيث ظهر نوعان هما : الباص، والتينور، كما أنها أنتشرت مع مصاحبتها بألة البيانو .

• عصر الباروك

خلال الربع الأول من القرن السابع عشر تتطور العزف على آلة الريكورد ، حيث ألفت لها خصيصاً مؤلفات في قالب السوناتا ، أما في نهاية القرن السابع عشر تم إجراء بعض التغييرات الرئيسية لعدد من آلات النفخ بما فيهم آلة الريكورد على أيدي أفراد عائلة فرنسية من صانعي المزمارة، وهذه التغييرات أدت لزيادة النطاق الصوتي للآلة الريكورد لأداء مؤلفات منفردة أكثر، فاستخدامها باخ ، وهاندل، وفيفالدي، وتيلمان وغيرهم من أشهر مؤلفي الموسيقى في هذا العصر. أدخلت العديد من التحسينات على العديد من آلات النفخ الخشبية مثل آلة الفلوت والتي أصبحت أكثر شعبية وأكثر ملاءمة لأنماط الجديدة من الموسيقى في هذا الوقت . وفي منتصف القرن الثامن عشر إختفت آلة الريكورد تماماً وحل محلها آلة الفلوت والناي ، وفي السنوات الأولى من القرن العشرين جاء

المتعددة مثل النصوص والصور ،
والفيديو " YouTube " .

• المصادر التي اعتمدت عليها
الباحثة في اعداد المدونة
الالكترونية :

• توصيف المقرر الحالي لمادة
الريكورد للفرقة الأولى .

• الاطلاع على المراجع التي
تناولت الموضوعات التالية :

• تكنولوجيا التعليم الحديثة ،
والتعلم الالكتروني .

• آلة الريكورد .

• طرق تدريس التربية الموسيقية

• المدونات الالكترونية والفيديو

التعليمي الذي تم تحميلهم على
موقع YouTube .

• عناصر تخطيط المدونة
الالكترونية

بعد التوصل إلى فكرة اعداد المدونة
التعليمية قامت بتخطيطها في
ضوء العناصر التالية :

(الأهداف - المحتوى - وسائل
التقويم) .

1-الأهداف: (أهداف المدونة
التعليمية الالكترونية)

بعد دراسة هذه المدونة التعليمية
الالكترونية ينبغي أن يكون الطالب
قادراً على أن :

• يميز بين تطور آلة الريكورد
التاريخي على مر العصور .

• يجيد المسكة الصحيحة للألة
الريكورد .

التعليمية، بينما درست
المجموعة الضابطة المقرر ذاته
بالطريقة التقليدية .

• عينة البحث : تكونت من ٢٠
طالب وطالبة من طلاب الفرقة
الأولى بشعبة التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية بجامعة

بورسعيد ، وتم تقسيمهم إلى

مجموعة ضابطة (١٠) طلاب ،

مجموعة تجريبية (١٠) طلاب .

ج- الإجراءات : للإجابة عن الأسئلة

المتضمنة في مشكلة البحث إتبع

الإجراءات التالية:-

أولاً: تحديد الأداءات العزفية على

آلة الريكورد الواجب توافرها لدى

طالب التربية الموسيقية وذلك عن

طريق:-

- الاستفادة من الاطلاع على

البحوث والدراسات السابقة التي

أجريت في مجال الآلات الموسيقية

التربوية والأداء العزفي ، وكذلك

الاطلاع على ما يتناول تصميم

المدونات التعليمية الالكترونية

والفيديو التعليمي .

ثانياً: اعداد المدونة التعليمية

الالكترونية .

• الفكرة التي اعتمدت عليها

المدونة الالكترونية :

إتضح من الدراسات السابقة

أن المدونات الالكترونية لها تأثيراً

ايجابياً على تعلم واكتساب المهارات

العملية للآلات الموسيقية لانها

تستطيع ان تجمع العديد من العناصر

- تنظيم النفس ومرور الهواء داخل الآلة بانتظام .
- يتقن عزف تمارين موسيقية تمهيداً لعزف سلم دو الكبير .
- يجيد عزف سلم دو الكبير ، وأربيجه .
- يجيد عزف تمرين في سلم دو الكبير .
- يجيد عزف سلم فا الكبير ، وأربيجه .
- يجيد عزف تمرين موسيقي في سلم فا الكبير .
- يجيد عزف مارش في سلم دو الكبير .
- يؤدي مقطوعة موسيقية باتقان
- ٢-المحتوي (محتوى المدونة التعليمية الالكترونية) حدد المحتوى كما يلي :
- الجانب التاريخي لآلة الريكورد .
- طريقة المسكة الصحيحة آلة الريكورد ووضع أصابع اليد اليسرى واليمنى على فتحات النغمات على الآلة .
- طريقة النفخ الصحيحة وتنظيم النفس في آلة الريكورد.
- تمرين للنغمات سلم دو على حدى كتمهيداً لدراسة سلم دو الكبير .
- سلم دو الكبير وأربيجه على آلة الريكورد .
- تمرين في حدود نغمات سلم دو الكبير .
- سلم فا الكبير وأربيجه .
- تمرين في حدود سلم فا الكبير .
- مارش في سلم دو الكبير .
- مقطوعة موسيقية على آلة الريكورد .
- وقد روعي في اختيار المحتوى ما يلي :
- أن يحقق المحتوى أهداف المدونة التعليمية الالكترونية .
- أن تكون المادة العلمية في مستوى طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية.
- أن تكون صياغة المحتوى في صورة واضحة ومباشرة .
- ٣-التقويم
- تم استخدام أسلوب التقويم المرحلي ، والتقويم النهائي بعد الانتهاء من كل محاضرة ، وكان يتم التقويم في ضوء الأهداف الاجرائية المحددة.
- خطوات تصميم المدونة التعليمية الالكترونية للآلة الريكورد
- تم اختيار أحد المواقع التي توفر إمكانية إنشاء مدونات إلكترونية وهو موقع " Google " ، ومبرر إختياره هو أنه يتضمن المواصفات التالية :-
- تصميمات جاهزة للمدونات يمكن الاختيار ما بينها .
- إمكانية تعديل التصميم المختار

- اسم نطاق فرعي للمدونة
- <http://recorderforstud/y.blogspot.com>
- لوحة تحكم عربية وإنجليزية.
- دعم اللغة العربية.
- نظام تسجيل باللغة العربية والانجليزية.
- تم تسجيل حساب (اسم المستخدم وكلمة السر) عن طريق تزويد الموقع بالبيانات الاساسية المطلوبة.
- تم قبول شروط استخدام الموقع .
- تم اختيار عنوان للمدونة باسم "آلة الريبكورد."
- تم اختيار قالب المناسب للمدونة التعليمية الالكترونية.
- تم توجيه الطلاب إلى المصطلحات الخاصة بالمدونة التعليمية عبر الانترنت ليعرفوا المقصود منها وهي:
- **Blogge** : اسم أو صفة تطلق على اي شخص يشارك في المدونة .
- **Bloging** : اسم العملية التي يتم من خلالها إنشاء أو تعديل أو تحديث أي مدونة إلكترونية .
- **Multi-Blog** : اي محادثة أو مناقشة يشارك بها في المدونات الالكترونية
- ثالثاً : بناء بطاقة الملاحظة:
- تحديد أهمية أسلوب الملاحظة في التقويم.
- تحديد الهدف من البطاقة.
- اختيار أسلوب الملاحظة.
- صياغة بنود البطاقة.
- التقدير الكمي للأداء والكيفي.
- ضبط بطاقة الملاحظة ، ويتم ذلك عن طريق ثلاث خطوات:
- الخطوة الأولى : تطبيقها على عينة استطلاعية وذلك للتعرف على مدى صلاحيتها لملاحظة الأداء المراد قياسه.
- الخطوة الثانية : التأكد من صدق البطاقة وذلك بعرضها بعد تعديلها في ضوء الخطوة السابقة على مجموعة من الأساتذة الخبراء المتخصصين.
- الخطوة الثالثة : وفيها يتم التأكد من ثبات البطاقة وذلك بتجربتها على عينة استطلاعية من طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية .
- رابعاً : وفي ضوء قائمة الأداءات و تطبيق بطاقة الملاحظة على العينة الاستطلاعية ، تم حصر الأداءات العزفية التي تبين ضعف المستويات الأدائية العزفية للطلاب في آلة الريبكورد ، ومن ثم تطبيق المدونة التعليمية الالكترونية الذي يتم التدريس بها بهدف تحسين الأداء العزفي للطلاب الذين تم تقويم مستوياتهم.
- خامساً : تطبيق المدونة الالكترونية التعليمية بعنوان " آلة الريبكورد " على طلاب المجموعة التجريبية من

سابعاً : تطبيق استبانة الاتجاهات نحو التعلم باستخدام أدوات الويب .٢٠٠

ثامناً: مقارنة نتائج التقويم القبلي والتقويم البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية، ومعالجتها إحصائياً .

نتائج البحث

- بالنسبة لنتائج بطاقة الملاحظة لعينة البحث :-

لاختبار الفرض الذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية (الذين درسوا بالمدونة التعليمية) و طلاب المجموعة الضابطة (الذين درسوا بالطريقة التقليدية) في مستوى الأداء العزفي على آلة الريكورد بين كل من القياسيين القبلي والبعدي. ويشير الجدول التالي إلى النتائج الآتية:-

طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ببورسعيد للعام الدراسي ٢٠١١ / ٢٠١٢ م ، بحيث يتم دراسة محتوى المدونة التعليمية الالكترونية المتضمنة فيديوهات تعليمية للأداءات العزفية على موقع اليوتيوب YouTube ، والتدريب على تحسين الأداء العزفي للآلة الريكورد ، كما تم تكليف المجموعة التجريبية بالعديد من الأنشطة التعليمية عن تعريف المدونات الالكترونية وأنواعها ، وذكر بعض المواقع الخاصة بالمدونات، وخصائصها، وقام طلاب المجموعة التجريبية بإرسال الأنشطة والافكار إلى موقع المدونة التعليمية. سادساً : تطبيق بطاقة الملاحظة بعدياً على طلاب المجموعة التجريبية بعد انتهائهم من دراسة المدونة التعليمية الالكترونية للآلة الريكورد .

جدول (١)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة الأداء العزفي على آلة الريكورد . (ن = ٢٠)

م	الأداءات العزفية على آلة الريكورد	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة دلالة (ت)
		١م	١ع	٢م	٢ع	
١	المسكة الصحيحة للآلة	١٤,٥	١٣,٠٥	١٣,٩	١٢,٥١	٠,٠١ غير دالة
٢	تنظيم النفس ومرور الهواء داخل الآلة	٨,٤	٧,٥٦	٩,١	٨,١٩	٠,١٦ غير دالة
٣	عزف سلم دو الكبير	١٢,٥	١١,٢٥	١٠,٤	٩,٣٦	٠,٢١ غير دالة

غير دالة	٠,٢٤	٩,٨١	١٠,٩	١٠,٨٩	١٢,١	عزف أربيج سلم دو الكبير	٤
غير دالة	٠,١٨	٨,٥٥	٩,٥	٩,٤٥	١٠,٥	عزف تمرين في سلم دو الكبير	٥
غير دالة	٠,١٧	٨,٣٧	٩,٣	١٠,٦٢	١١,٨	عزف سلم فا الكبير	٦
غير دالة	٠,١٣	٧,٢٩	٨,١	٨,١٩	٩,١	عزف أربيج سلم فا الكبير	٧
غير دالة	٢,٠٥	٦,٣٩	٧,١	٩	١٠	عزف تمرين موسيقي في سلم فا الكبير	٨
غير دالة	٠,٠٣	١,٠٨	١,٢	٠,٧٢	٠,٨	عزف مارش في سلم دو الكبير	٩
غير دالة	٠,٩٧	٤,٤١	٤,٩	٤,٩٥	٥,٥	عزف مقطوعة موسيقية بإتقان	١٠
غير دالة	٠,١٤	١,٦٠	١,٧٨	٧,٧٧	٨٦,٤	الدرجة الكلية للقائمة	

ويتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي للأداء العزفي للطلاب على آلة الريكورد.

ثم تم حساب متوسطات درجات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العزفي للطلاب على آلة الريكورد ، كما هو بجدول التالي :

جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية ومتوسطات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العزفي على آلة الريكورد لطلاب التربية الموسيقية (ن = ٢٠)

م	الأداءات العزفية على آلة الريكورد	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة دلالة (ت)
		٢٤	٢م	١٤	١م	
١	المسكة الصحيحة للآلة	٢٠,٦١	٢٢,٩	١٣,٥ ٩	١٥,١	دالة
٢	تنظيم النفس ومرور الهواء داخل الآلة	١٧,٨٢	١٩,٨	٧,٦٥	٨,٥	دالة
٣	عزف سلم دو الكبير	١٦,٥٦	١٨,٤	١١,٥ ٢	١٢,٨	دالة
٤	عزف أربيج سلم دو الكبير	١٦,٦٥	١٨,٥	١٠,٢ ٦	١١,٤	دالة
٥	عزف تمرين في سلم دو الكبير	١٩,٢٦	٢١,٤	٩,٦٣	١٠,٧	دالة
٦	عزف سلم فا الكبير	١٨,٧٢	٢٠,٨	١٠,٧ ١	١١,٩	دالة
٧	عزف أربيج سلم فا الكبير	١٧,٢٨	١٩,٢	٩,٧٢	١٠,٨	دالة
٨	عزف تمرين موسيقي في سلم فا الكبير	٨,٤٦	٩,٤	٩,٨١	١٠,٩	دالة

دالة	٣,٣٦	١٧,٠١	١٨,٩	١,٠٨	١,٢	عزف مارش في سلم دو الكبير	٩
دالة	٧,٤٠	٨,١٩	٩,١	٥,٨٥	٦,٥	عزف مقطوعة موسيقية بإتقان	١٠
دالة	٢,٥٦	٧,١٦	٣١,٨	١,٦٠	١,٧٨	الدرجة الكلية للقائمة	

ويتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للأداء العزفي لطلاب التربية الموسيقية على آلة الريكورد .

جدول (٣)

المتوسط والانحراف المعياري وقيمة (ت) ومستوى دلالتها للمجموعتين التجريبية والضابطة في الأداء العزفي للطلاب على آلة الريكورد البعدي ككل .

البيان المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	(ت)	الدلالة
المجموعة التجريبية ن = (١٠) المجموعة الضابطة ن = (١٠)	١٢٧,٤٢	٧,١٦	٥,٠٤١	دالة*
	٢٥,٤٢	١,٦٠		

* دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) لصالح المجموعة التجريبية . حيث أن قيمة (ت) الجدولية (١,٧٧) عند درجة حرية (١٣) ، وبذلك يتضح وجود فروق عالية لها دلالتها الإحصائية بين المتوسطين ، وهذه الفروق لصالح المجموعة التجريبية .

- بالنسبة لنتائج استبانة اتجاهات طلاب الفرقة الأولى نحو التعلم باستخدام أدوات الويب ٢ :

جدول (٤)

الوسط الحسابي والأهمية النسبية والرتبة لاتجاهات الطلاب نحو التعلم باستخدام ادوات الويب ٢

م	الفقرات	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الأهمية النسبية	الرتبة
١	أعتقد أن أدوات الويب ٢ تزيد من دافعتي لتعلم آلة الريكورد .	٠,٦٦٩	٤,٥٦	٩١,٢ %	٥
٢	ساعدني استخدام أدوات الويب ٢ على المشاركة بفاعلية في التطبيق العملي للأداءات العزفية لآلة الريكورد .	٠,٤٩١	٤,٧٨	٩٥,٦ %	٨
٣	أرى ضرورة توافر أدوات الويب ٢ في مختلف الفرق الدراسية في التربية الموسيقية .	٠,٥٠٧	٤,٥٣	٩٠,٦ %	٦

٢	٨٦,٢ %	٤,٣١	٠,٩٣١	٤ أشعر أنني أستطيع أكتساب الأداءات العزفية بشكل جيد من خلال التعلم التقليدي أكثر من التعلم بأدوات الويب ٢.
١	٩٨,٢ %	٤,٩١	٠,٣٩٠	٥ أعتقد أن تنوع أدوات الويب ٢ يؤدي الي صعوبة تغطية بعض الأداءات العزفية للآلة الريكورد.
٤	٩٣,٢ %	٤,٦٦	٠,٦٥٣	٦ أفضل تعلم بأدوات الويب ٢ في مادة آلة الريكورد لأنها ساهمت في تغيير النمط الروتيني الممل للمحاضرة .
٧	٩٠,٠ %	٤,٥٠	٠,٨٤٢	٧ أشعر أن أدوات الويب ٢ تساعدني في أدراك العلاقات بين الأداءات العزفية لآلة الريكورد .
٣	٩٣,٨ %	٤,٦٩	٠,٧٣٨	٨ أشعر أن أدوات الويب ٢ تساعدني في تجديد معلوماتي في مادة آلة الريكورد بشكل مستمر .
٤,٦٠			الوسط الحسابي الكلي	

لفقرة : " ساعدني استخدام أدوات الويب ٢ على المشاركة بفاعلية في التطبيق العملي للأداءات العزفية لآلة الريكورد " ، بوسط حسابي (٤,٧٨) .

ويبين جدول (٤) أن الوسط الحسابي الكلي لاتجاهات الطلاب نحو التعلم بأدوات الويب ٢ قد تراوح بين (٤,٣١ - ٤,٧٨) ، ويبين كذلك أعلى وسط حسابي كان

جدول (٥)

الوسط الحسابي والأهمية النسبية والرتبة لاتجاهات الطلاب نحو مميزات أدوات الويب ٢

م	الفقرات	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الأهمية النسبية	الرتبة
١	أرى أن استخدام أدوات الويب ٢ مضيعة للوقت والجهد .	٠,٣٩٠	٤,٩١	٩٨,٢ %	١
٢	أرى أن أدوات الويب ٢ تناسب تنوع مستويات الطلاب في مختلف المقررات والمناهج الدراسية بالجامعات المصرية.	٠,٩٤٢	٤,١٣	٨٢,٦ %	١٠
٣	أعتقد أن تدريس آلة الريكورد باستخدام أدوات الويب ٢ أكثر تشويقاً من استخدام التعلم التقليدي .	٠,٨٧١	٤,٣٨	٨٧,٦ %	٧
٤	أعتقد أن ادوات الويب ٢ تحفزني على المثابرة والتركيز في مادة آلة الريكورد .	٠,٦٥٩	٤,٧٨	٩٥,٦ %	٢
٥	أعتقد أن أدوات الويب ٢ تستثمر وقت المحاضرة بشكل فعال أكثر من التعلم التقليدي .	٠,٦٥٣	٤,٦٦	٩٣,٢ %	٥
٦	أرى أن أكثر مواد المناهج الدراسية اتصالاً بأدوات الويب ٢ هي التربية الموسيقية ..	٠,٨٧٩	٤,٥٣	٩٠,٦ %	٦
٧	أن المادة الممتعة تبدو مملة عندما تقدم باستخدام	٠,٤٩١	٤,٧٨	٩٥,٦ %	٣

أدوات الويب ٢ .			
٨	أفضل ادوات الويب ٢ لأنه يمكنني من مشاهدة مقاطع YouTube في التربية الموسيقية .	٠,٨٢٧	٤,٦٦
٩	أري ان تلقي دروس آلة الريكورد باستخدام أدوات الويب ٢ أقرب للنسيان من التعلم بالطريقة التقليدية .	٠,٨٤٢	٤,٢٥
١٠	أصبحت محاضرات آلة الريكورد أكثر صعوبة باستخدام أدوات الويب ٢ .	١,٠٤٠	٤,١٣
		الوسط الحسابي الكلي	
		٤,٥٢	

وكذلك الفقرة: "أصبحت محاضرات آلة الريكورد أكثر صعوبة باستخدام أدوات الويب ٢" ، بوسط حسابي (٤,١٣) . علماً أن درجات الفقرات ذات الصياغة السلبية (٩, ٧, ٦, ٢) قد تم عكسها بحيث تشير للدرجة المرتفعة للاتجاه الإيجابي نحو مميزات التعلم بأدوات الويب ٢ .

- اتجاهات الطلاب نحو استخدام التعلم بأدوات الويب ٢ مقارنة بالتعلم التقليدي بعد تفريغ البيانات وتحليلها إحصائياً ، تم إيجاد المتوسطات الحسابية للفقرات ، ومن ثم حساب الأهمية النسبية ، والرتبة ، والجدول (٦) يبين ذلك :

جدول (٦)

الوسط الحسابي والأهمية النسبية والرتبة لاتجاهات الطلاب نحو استخدام التعلم بأدوات الويب ٢ مقارنة بالتعلم التقليدي

م	الفقرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة
١	دراسة الادعاءات العزفية للآلة الريكورد باستخدام	٤,٥٦	٠,٧٠٧	٩١,٢%	٩

٧	%٩٠	٠,٦٧٢	٤,٥٠	ادوات الويب ٢ يخرج الدروس من الاطار الملل ويضفي عليها جو مناسب للتعلم. أن التعلم التقليدي يساعد على التقدم العلمي أكثر من التعلم بأدوات الويب ٢.
٦	%٩١,٢	٠,٥٦٤	٤,٥٦	ساعدني التعلم بأدوات الويب ٢ على مناقشة الأفكار وتبادل المعلومات والمفاهيم حول كل ما يتعلق بألة الريكورد.
٥	%٩١,٢	٠,٥٦٤	٤,٥٦	يساعد التعلم بأدوات الويب ٢ على وجود صفوف دراسية نشطة بعكس التعلم التقليدي.
٨	%٩٠	٠,٥٦٨	٤,٥٠	أرى بأن التعلم بأدوات الويب ٢ أكثر فائدة من التعلم التقليدي.
٤	%٩٣,٨	٠,٤٧١	٤,٦٩	أشعر أنني أستطيع أكتساب الأداءات العزفية للألات الموسيقية بشكل جيد من خلال التعلم التقليدي أكثر من التعلم بأدوات الويب ٢.
٢	%٩٥	٠,٧٦٢	٤,٧٥	أعارض اعتماد التعلم بأدوات الويب ٢ في الجامعات المصرية.
١	%٩٨,٢	٠,٢٩٦	٤,٩١	أفضل أن أتعلم الأداءات العزفية للألات الموسيقية من الكتب أكثر من تعلمها من أدوات الويب ٢.
١٠	%٨٥,٦	٠,٥٢٣	٤,٢٨	أفضل التعلم بأدوات الويب ٢ الذي يساعد على التعلم التعاوني أكثر من التعلم التقليدي.
٣	%٩٤,٤	٠,٦٣٤	٤,٧٢	أشعر أن التعلم بأدوات الويب ٢ ساعدني على تبسيط الأداءات العزفية أكثر من التعلم التقليدي.
٤,٥٨			الوسط الحسابي الكلي	

يبين الجدول (٦) أن الوسط الحسابي الكلي لاتجاهات الطلاب نحو التعلم بأدوات الويب ٢ مقارنة بالتعلم التقليدي قد تراوح بين (٤,٢٨ - ٤,٩١) .

اتجاهات الطلاب نحو دور المعلم والمتعلم أثناء استخدام أدوات الويب ٢ ، ومن ثم حساب الأهمية النسبية ، والرتبة ، والجدول (٧) يبين ذلك :

بعد تفريغ البيانات وتحليلها إحصائياً ، تم ايجاد المتوسطات

جدول (٧)

الوسط الحسابي والأهمية النسبية والرتبة لدور المعلم والمتعلم أثناء استخدام التعلم بأدوات الويب ٢

م	الفقرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة
---	---------	---------------	-------------------	-----------------	--------

٣	٦٣,٨%	٠,٩٩٨	٣,١٩	١	أرى أن إيصال معلومات مادة آلة الريكورد من خلال التعلم بأدوات الويب ٢ يقلل اعتمادي على القائم بالتدريس .
١	٨٦,٢%	٠,٦٩٣	٤,٣١	٢	علاقتي مع القائم بالتدريس أصبحت قوية بعد استخدامه للتعلم بأدوات الويب ٢ .
٢	٨٥%	٠,٥٦٨	٤,٢٥	٣	أرغب في البحث عن أدوات ويب تساعد في فهم مناهج المواد المختلفة في التربية الموسيقية .
٤	٦١,٨%	٠,٩٦٣	٣,٠٩	٤	أن تعلم آلة الريكورد باستخدام التعلم بأدوات الويب ٢ يبعثني عن الكتب والمصادر المطبوعة .
٣,٩٠				الوسط الحسابي الكلي	

اتجاهات الطلاب نحو مناسبة التعلم بأدوات الويب ٢ للجامعات المصرية بعد تفريغ البيانات وتحليلها إحصائياً، تم إيجاد المتوسطات الحسابية للفقرات، ومن ثم حساب الأهمية النسبية، والرتبة، والجدول (٨) يبين ذلك :

يبين الجدول (٧) أن الوسط الحسابي الكلي لتفاعل الطلاب مع المعلم (القائم بالتدريس) وزملائهم من خلال التعلم بأدوات الويب ٢ قد تراوح بين (٣,٠٩ - ٤,٥٣) .

جدول (٨)

الوسط الحسابي والأهمية النسبية والرتبة لمدى مناسبة التعلم بأدوات الويب ٢ للجامعات المصرية .

م	الفقرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة
١	أويد استخدام التعلم بأدوات الويب ٢ في كافة المناهج الدراسية للتربية الموسيقية .	٤,٢٨	٠,٨٥١	٨٦,٦%	٤
٢	أفضل لو يتم تعميم تجربة التعلم بأدوات الويب ٢ على جميع الجامعات المصرية .	٤,٤١	٠,٧٥٦	٨٨,٢%	٣
٣	أعارض اعتماد التعلم بأدوات الويب ٢ في الجامعات المصرية .	٤,٥٩	٠,٦١٥	٩١,٨%	١
٤	أفضل التعلم بأدوات الويب ٢ لتتناسب تنوع مستويات الطلاب في مختلف المقررات و المناهج الدراسية بالجامعات المصرية .	٤,٥٦	٠,٨٤٠	٩١,٢%	٢
٥	أفضل التعلم بأدوات الويب ٢ في الجامعات المصرية .	٣,٥٦	٠,٩٨٢	٧١,٢%	٥

- وجود اتجاهات ايجابية لدى طلاب المجموعة التجريبية نحو باستخدام أدوات الويب ٢,٠ . وتعزي الباحثة ذلك نتيجة لإستخدام المدونة التعليمية ومقاطع اليوتيوب YouTube في التدريس ، فقد تم إيجاد الوسط الحسابي والأهمية النسبية والانحراف المعياري والرتبة لاتجاهات الطلاب نحو التعلم باستخدام تقنيات الويب ٢,٠ .

توصيات البحث :

لعل أبرز ما قدمه البحث وأوصى بالأخذ به وتنفيذه ما يلي:

- استخدام المدونات التعليمية الالكترونية واليوتيوب في التدريس يؤدي إلى أن يكون المعلم ذاتي التوجيه وقادراً على التعلم المستمر وإعادة تعلم المهارات المهنية من خلال الملاحظة والتسجيل المنتظم لأفعاله وتقويم أثار تدريسه على الطلاب ، والاستخدام الجيد للمعارف المتخصصة لتعزيز الأنشطة المهنية

- قدمت الدراسة بطاقة ملاحظة للأداء العزفي على آلة الريكورد لطلاب التربية الموسيقية وذلك يوصى بالاعتماد عليها في تقييم الامتحانات التطبيقية وتقييم جلسات التدريب وتصميم بطاقات

يبين الجدول (٨) أن الوسط الحسابي الكلي لاتجاهات الطلاب نحو مدى مناسبة التعلم بأدوات الويب ٢ للجامعات المصرية بلغ (٤,٣٢) وقد تراوح (٣,٥٦ - ٤,٥٩)

مناقشة النتائج وتفسيرها

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية (الذين درسوا بالمدونة التعليمية) و طلاب المجموعة الضابطة (لذين درسوا بالطريقة التقليدية) في مستوى الأداء العزفي على آلة الريكورد بين كل من القياسين القبلي والبعدي وتقاس ببطاقة الملاحظة. وتعزي الباحثة أثر ذلك لإستخدام المدونة التعليمية في تدريس الأداءات العزفية على آلة الريكورد، ويمكن أن يكون السبب في طبيعة موضوعات محتوى المدونة التعليمية في آلة الريكورد التي غالباً ما تحتاج إلى وصف وتفسير لمهارات التعامل مع الآلة والأداءات العزفية الموسيقية عليها مما أكسب طلاب المجموعة التجريبية تحسناً في الأداء البعدي .

المختلفة ، كالصولفيج والإيقاع
الحركي والارتجال الموسيقي
والتذوق الموسيقي والنقد الفني
وعزف وغناء الأناشيد والآلات
التربوية الأخرى وغيرها.

- إجراء دراسات تهدف إلى معرفة
أثر إتباع طلاب التربية
الموسيقية لأسلوب التقويم
الذاتي لتقويم أداءهم العزفي في
تنمية القدرات المعرفية العليا
ومهارات التفكير .

أخرى مماثلة، كما ينبغي
الانطلاق في تنمية هذه الأداءات
لدى الطلاب وذلك بتوصيلها
لمستوى مناسب لإعدادهم لمهنة
التدريس بعد التخرج والأخذ
بتلك القائمة عند تخطيط منهاج
اعداد معلم التربية الموسيقية
في الكليات المتخصصة،
والاهتمام بالأساليب التكنولوجية
الحديثة المختلفة لتنمية هذه
الأداءات.

مقترحات البحث :

- إجراء دراسات متشابهة في
فروع التربية الموسيقية

أ-المراجع والدراسات العربية :

- الحايك ، ه ، م (٢٠٠٨) . الشبكة الاجتماعية الجديدة في الويب ٢.٠ ،
المعلوماتية ، متاح على الموقع الإلكتروني :

www.delicious.com

- الخليفة ، ه ، س (٢٠٠٩) . توظيف تقنيات ويب ٢ في خدمة التعليم
والتدريب الإلكتروني ، المؤتمر التقني السعودي الرابع للتدريب المهني
والفني، الرياض. متاح على الموقع الإلكتروني <http://hend-Elkhalifa.com> :

- الغامدي ، ف ، ع و سالم ، م ، م (٢٠٠٩) . تأثير استراتيجيات قائمة على
استخدام المدونات التعليمية في تنمية مهارات التفكير الناقد وبقاء أثر التعلم
لدى طلاب التخصصات الشرعية في كلية التربية جامعة أم القرى ، المؤتمر
التقني السعودي للتدريب المهني والفني ، الرياض .

- المدهوني ، ف ، ع (٢٠٠٨) . فاعلية استخدام المدونات التعليمية في تنمية
التحصيل الدراسي والاتجاه نحوها لدى طالبات جامعة القصيم ، المؤتمر
العلمي الثاني للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد

- خليفة ، م ، ع (٢٠٠٨) . خدمات المعلومات في البيئة الرقمية : ويب ٢.٠ ،
مكتبات ٢.٠ ، ورشة عمل ، جمعية المكتبات الرقمية ، سلطة عمان ، مسقط .

- صالح ، م ، ج (٢٠٠٨) . " اتجاهات البحث العلمي في الجيل الثاني للتعلم الإلكتروني " ، المؤتمر العلمي الحادي عشر ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، سلسلة دراسات وبحوث محكمة ، عدد خاص لـ ٢٠٠٨ .
- عباس ، ش ، إ (٢٠٠٧) . " المدونات المصرية على الشبكة العنكبوتية العالمية مصدراً للمعلومات مع إشارة خاصة لمدونات المكتبات ومدونات المكتبيين " . متاح على الموقع الإلكتروني :
<http://www.cybrarians.info/journal/no13/blogs.htm>
- فراج ، ع (٢٠٠٦) . المدونات الإلكترونية *Blogs* ، المعلوماتية ، متاح على الموقع الإلكتروني :
<http://informatics.gov.sa/modules.php?name=section&op=viewarticle&artid=141>
- محيا ، ع ، ي (٢٠٠٨) . " أثر استخدام الجيل الثاني للتعلم الإلكتروني ٢٠٠٨ ، *E-learning* على مهارات التعليم التعاوني لدى طلاب كلية المعلمين في أبها " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية .

ب- المراجع والدراسات الأجنبية

- Churchill ، Daniell . (٢٠١١) Web 2.0 in Education : A study of the Explorative use of Blogs with a postgraduate class . *Innovations in Education and Teaching International* ، V 48، N2، P 149-158.
- Kay، Russell (2009). Quick study : Online Social Networks . *Computerworld* ، October1، 2007. Accessed Feb 15، 2009 Available at :
<http://www.computerworld.com/action/article.do?command=viewArticleBasic&articleid=302652>
- Marshall ، B . We Need to Go Beyond Web 2.0 ، *Computer in Libraries* ، 27 (5) ، 22-25.
- Musical Dictionary ، available at :
http://www.classicsforkids.com/teachers/training/terms_index.as.

- O'Reilly .(2005) . Web 2.0 : Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software ،Accessed June 12،2008 ، Available at :
<http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>
- Reupert ، Andrea & Dalgarno ، Barney (2011) . Using Online Blogs to Develop Student Teachers Behavior management Approaches ،Australian Journal of teachers Education ، V 36 ، N 5 ،P 48-64 .
- Wu،Hui-Jo&Wu ، Pai-Lu (2011) . Learners Perception on the Use of Blogs for EFL learning ، Online Submission، US-china Education Review A3،P323-330.

ج- مواقع الشبكة العالمية (الانترنت)

١٧- <http://en.wikipedia.org/wiki/Recorder>

١٨- <http://gc-music.com/Recor.htm>

١٩- <http://members.aol.com/recorder2/index.htm>

20- <http://musictechnology.tripod.com/kovackl/>

21- <http://www.anysubject.com/recorder.htm>

23 -

http://www.lovemusiclovedance.com/learn_to_play_recorder.htm

24- <http://www.recorderhomepage.net/>

25- <http://www.recorderhomepage.net/finger.html>

26- <http://www.recorderhomepage.net/torture3.html>

27- <http://www.saers.com/recorder/>

28- <http://ar.wikipedia.org/wiki>