

فاعلية استخدام بعض أدوات الويب 2.0 في تدريس مادة التصوير لطلاب التربية الفنية



د. سعيد محمد حمدي القطان

مدرس الرسم والتصوير بقسم التربية
الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة
بورسعيد

الالكتروني أو التواصل المباشر عبر الفيس بوك، كما سيتضمن خطوات تنفيذ العمل الفني، وتبادل الآراء والتقويم المستمر، وبذلك يمكن تلبية جميع احتياجات المتعلم.

- الكلمات المفتاحية: فاعلية ، أدوات الويب ٢.٠ ، التصوير ، التربية الفنية.

مقدمة البحث:

إن استخدام التقنية كأدوات للتدريس المباشر بدلاً من أدوات للتعلم لن يساعد في إحداث تحول جوهري في العملية التعليمية، لذا ينبغي أن يتغير الأسلوب التقليدي لاستخدام التقنية كأدوات للتدريس المباشر، إلى أسلوب يجعل من التقنية أدوات لتعلم فعال ونشط. كما أن تحسين المستوى المهاري لدى المتعلمين يحتاج الى البحث عن كافة السبل في استخدام التقنيات الحديثة من خلال استخدام البرامج التدريبية المناسبة والتي من شأنها متابعة التطورات في مجال التخصص بالإضافة إلى تنمية امتلاك أدوات

ملخص البحث

يتناول البحث كيفية استثمار الإمكانيات التكنولوجية الحديثة، لاتخاذ خطوة في طريق التطوير والتحديث للعملية التعليمية وتحسين وتنمية أداء أطرافها، وذلك من خلال تطبيقات بعض أدوات الويب ٢.٠ في العملية التعليمية، وبناء على ذلك يقوم الباحث بإنشاء مدونة إلكترونية (blog) علي الإنترنت، بالإضافة إلي مجموعة (Group) على موقع الفيسبوك (Facebook)، وإنشاء بيئة تعليمية لتدريس مادة التصوير لطلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد، من خلال تطبيق استراتيجيه تدريس تشمل مجموعة من المقالات والمحاضرات الإلكترونية والمسجلة عبر موقع اليوتيوب (Youtube) وعروض تقديمية وصور توضيحية وشرح لطرق تنفيذ وأداء الأساليب والتقنيات والصياغات التشكيلية التي تتضمنها الأجزاء التطبيقية المهارية، وإرشادات تعليمية من خلال البريد

حاول المسنولون تغييره حديثاً، وأصبح للمواد الفنية مكانة واضحة في خطة الدراسة والبرنامج الزمني في التعليم العام، كما نادى المتخصصون إلى ضرورة النظر بجديّة إلى الفنون البصرية وما تحتويه من قيم بالغة الأهمية والنظر إلى الفن على أساس أنه مصدر للتعبير المبدع وأخذ أحاسيس الطلاب في موضع الاعتبار.

إن طلاب التربية الفنية حالياً يحتاجون إلى التركيز على تطبيق المهارات والأفكار في تخصصهم، جنباً إلى جنب مع اكتساب أساسيات المعرفة دون إهمال التركيز على العلاقة بين التخصصات المختلفة بين الثقافات المتنوعة عبر الأزمنة المختلفة، لذا تبدو الأهمية في الإفادة من الممارسة العملية ومنها يتم التركيز على تطبيق المهارات والأفكار في التخصص العملي، وفي هذا الصدد يوضح كلاً من (Chrissavgi & Despina, 2010) على أهمية تحقيق تركيبة من الأداء والمداخل المتصلة بتصميم المنهج الذي يقود المتعلم نحو الخبرة في مجال تدريب المعلمين بدلاً من المحاكاة لمدخل معين.

وتعد مادة التصوير أحد مكونات الإعداد المهني لطلاب التربية الفنية، وهي إحدى محاور مناهج التربية الفنية (التعبير الحر - الرؤية الفنية - التشكيل الفني - التصميم الابتكاري)، الأمر الذي يدعو إلى الاهتمام ببناء برامج تدريبية جديدة تعتمد على نماذج تعلم مناسبة يكون الطالب محوراً لها، وبالتالي تعمل على تنمية مهارات التفكير العلمي لديه وتؤهله للانخراط في صفوف المجتمع ليتفاعل مع ما يحدث فيه من تطور علمي وتكنولوجي ويكون قادراً على إحداث تنمية شاملة تعتمد بشكل فعال على التعلم التفاعلي، أي على توظيف مهام بناء المعرفة، مثل إنتاج وتطبيق وتقويم المعرفة.

يقول جيم بولارد (Jim Pollard) الباحث الرئيسي في (Intel) لتطوير الأدوات التعليمية عبر الإنترنت: "تعتمد أدواتنا على

البحث عن المعرفة والتدريب على طرق البحث، وتنمية القدرة على المشاركة المستمرة في العملية التعليمية.

وتتضح أهمية التدريب عندما يكون في صورة نشاط مخطط وفق برنامج يهدف إلى إحداث تغييرات في مستوى الأداء التدريسي للمعلمين، بالإضافة إلى حلقات البحث والمناقشة التي تثرى الفكر وتوسع المدارك.

وأدوات التدريس الحديثة كأحد مكونات منظومة التعليم الجامعي تُعد من أهم العناصر الرئيسية التي تعتمد إلى ارتباط المتعلم بتطلعات المجتمع من خلال تقديم المحتوى، ومعالجته بالأسلوب الذي يدفع نحو تحقيق تلك التطلعات، والتي تتمثل في خلق أجيالاً تتسم بسلوك تنافسي يحقق جودة التعليم بشكل فعال. (جونسون وجونسون، ص ٨٢).

إن الطبيعة المتميزة التي يتشكل في مضمارها طالب التربية الفنية تجعله لا يُعد إعداداً تخصصياً في مجالات الفنون التشكيلية فحسب، بل تعتمد المنظومة التعليمية إلى إعداده تريبوياً ومهنيّاً من حيث استيعابه لمسئوليّاته في التأثير في شرائح مختلفة من أفراد المجتمع وممارسته لمهارات الاتصال والتكيف مع المواقف التربوية سواء داخل المؤسسات التعليمية أو خارجها. وقد أشار البسيوني (١٩٩٣، ص ٢٩٠-٢٩٣) إلى "أن التربية الفنية حينما تتيح للأفراد فرصاً للتعبير وخلق الأعمال الفنية التشكيلية، فإنها تمكنهم من إدراك معنى أو فكرة مميزة تختلف عن المعارف الأخرى التي يتناولها الطالب في المقررات الدراسية الأخرى، وهي معرفة تقربهم من طبيعة الحياة ومن معنى الخلق".

وأشار هاري Harry (١٩٨٧، ص ٨٧-٩٤) إلى أن التربية الفنية في حاجة إلى العديد من الداعم حتى تتبوأ المكانة التي نأملها لها، وتصبح عضواً أساسياً في بنية التعليم، لذا فإن المهمة الأساسية هي بناء منهج ذي مصداقية عالية، حيث كان الاتجاه السائد هو الاهتمام بالمواد النظرية وإهمال المواد الفنية في مناهج التعليم العام، والذي

- المعرفة المرتبطة بالمقرر الدراسي للمادة.
٢. الكشف عن مدى تحقق الجوانب الفنية والتقنية فى تصاوير الأعمال الفنية القائمة على أسس ومكونات التعليم الإلكتروني وهى أدوات الويب ٢.٠.
 ٣. تشجيع التعلم خارج الإطار التقليدى لتدريس المقررات الفنية التطبيقية، وإتاحة فرص التعلم الإلكتروني من خلال استثمار الامكانيات التكنولوجية كأحد ركائز الأداء المؤسسي بمؤسسات التعليم العالي.
 ٤. التأكيد على التعلم المتمركز حول الطالب بالإفادة من شبكة الإنترنت والبرمجيات التعليمية.

أهمية البحث:

١. اعطاء تصور مقترح لتنمية الأداء التدريسي فى المقررات التطبيقية، اعتماداً على بعض أدوات التعليم الإلكتروني المتمثلة فى أدوات الويب ٢.٠.
٢. تقدم الدراسة إمكانية الحصول على أكبر قدر من المعلومات والخبرات التى لا تتوفر داخل منظومة التعليم الجامعي التقليدى.
٣. سوف تفتح آفاق للباحثين فى مجال توظيف أدوات الويب ٢.٠ فى مختلف المجالات.

فرض البحث:

- أن تفعيل بعض أدوات الويب ٢.٠ يحقق أهداف التعلم بسهولة فى تنمية مهارات طلاب التربية الفنية فى مجال التصوير والتعلم الإلكتروني عن بُعد.

حدود البحث:

- تقتصر الدراسة على استخدام أداتين من أدوات الويب ٢.٠ لإعداد مدخل تدريسي فى مجال الرسم والتصوير من خلال إنشاء:

البحث المعرفى الذى يظهر كيف يفكر المتعلمين". وأول أداتين متوفرتين عبر الإنترنت هما إدراك السبب، التى توجه الطلاب للتفكير فى علاقات السبب والنتيجة فى الأنظمة المعقدة؛ والتدرج المرئي، الذى يشمل عمليات قوائم مرتبة ومقارنتها، وتقدم الأداوتين رؤى قيمة لفهم الطلاب، وهذه الأدوات تتيح الاتصال بمصادر خارج الغرف الصفية، وهنا يمكن تنظيم فرق تعلم عبر أماكن بعيدة تسمح للطلاب بتبادل الأفكار مع المجتمعات الأخرى.

وتعد أدوات الويب (web 2.0) مدخلاً لتقديم خدمات الجيل الثاني الذى يعتمد على دعم الاتصال بين مستخدمي الإنترنت، وتعظيم دور المستخدم فى إثراء المحتوى الرقمي على الإنترنت، والتعاون بين مختلف مستخدمي الإنترنت فى بناء مجتمعات الكترونية. (حسن، عزت عبد الحميد، ٢٠١١).

ويرى الباحث أهمية وضع تصور مقترح للإفادة من أدوات التعلم الإلكتروني المتمثلة فى الويب ٢.٠ (web 2.0) كمدخل تدريسي فى تنمية المهارات والتقنيات المختلفة لمادة التصوير، بما يساعد فى تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب، وذلك من خلال إنشاء المدونات (Blogs) والصفحات التعليمية على موقع التواصل الاجتماعي (Facebook)، بما يضمن تفاعل الطلاب مع المادة التعليمية.

مشكلة البحث:

تتحدد المشكلة التساؤل التالي:
ما فاعلية استخدام بعض أدوات الويب ٢.٠ فى تدريس مادة التصوير لطلاب التربية الفنية؟

أهداف البحث:

١. توظيف بعض أدوات الويب ٢.٠ (Blogs & Facebook) فى تنمية مهارات مادة التصوير وصقل وتعميق

ويعرف خليفة (٢٠١٠) الويب ٢.٠ بأنه فلسفة أو أسلوب جديد لتقديم خدمات الجيل الثاني من الإنترنت، تعتمد على دعم الاتصال بين مستخدمي الإنترنت، وتعظيم دور المستخدم في إثراء المحتوى الرقمي على الإنترنت، والتعاون بين مختلف مستخدمي الإنترنت في بناء مجتمعات إلكترونية، وتعكس تلك الفلسفة في عدد من التطبيقات التي تحقق سمات وخصائص الويب ٢.٠ أبرزها المدونات Blogs، التآليف الحر Wiki، وصف المحتوى Content Tagging، الشبكات الاجتماعية Online Social Networks، الملخص الوافي للموقع RSS.

كما يعرفها داونز (Downes, 2005) أنها أدوات تمكن المتعلم في الانخراط في بيئة موزعة تتكون من شبكة من الأشخاص والخدمات والموارد.

وذكرت مجلة جامعة هيرتوات Heriot-Watt University (٢٠٠٨)، (٢) تعريفاً يصفه بأنه مجموعة من الأنظمة المستندة إلى الويب، والتي تتضمن عناصر تتيح للمستخدم الدخول والتفاعل مع مستخدمين آخرين، أو محتوى مقدم من قبل المستخدمين، ويكون هذا التفاعل في صورة عدة منها: الاطلاع والإضافة والتعديل، ومن هذه الأدوات أدوات الشبكات الاجتماعية كالفيديو والتويت و أدوات التآليف التعاوني كالمدونات والويكي.

ويمكن تعريفها إجرائياً أنها أدوات تمكن الطالب المعلم للتربية الفنية من التواصل مع زملائه فيما يتعلق بالممارسات التدريسية لتحسين أدائهم المهاري في مجال الرسم والتصوير، وتتمثل تلك الأدوات في: المدونات، والفيديو بوك.

الدراسات السابقة:

دراسة محمد غريب (٢٠١١) وهدفت إلى التعرف على معدل استخدام الطلاب لشبكة الإنترنت للوقوف على نوعية الخدمات التي يحصل عليها طلاب الجامعات من شبكة الإنترنت، وتفسير العلاقة بين استخدام طلاب

مدونة إلكترونية (Blog) على شبكة الإنترنت بعنوان (جماليات الرسم والتصوير).

جروب (Group) تعليمي على موقع الفيس بوك (Facebook) بعنوان (الرسم والتصوير Art Blog).

طلاب قسم التربية الفنية، الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

الترم الأول من العام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م.

مصطلحات البحث:

أدوات الويب ٢.٠ (Web 2.0):

هناك اختلافات كبيرة بين الباحثين في تعريف مفهوم الويب ٢.٠، ومن المفارقات أن تيم أورلي Tim O'Reilly أول من تحدث عن مصطلح الويب ٢.٠، فقدم تعريفين مختلفين لمصطلح الويب ٢.٠ الأول في سنة ٢٠٠٥ والثاني في ٢٠٠٦، وقد ظهر مصطلح ويب ٢.٠ لأول مرة سنة ٢٠٠٤ على يد تيم أورلي Tim O'Reilly و دل دوجرتي Dale Dougherty، وقد استخدم هذا المصطلح لوصف الاتجاهات التقنية الحديثة، وقد حددا لها مجموعة من الخصائص تتلخص في التفاعلية، التعاون، مشاركة المستخدم. (Jack Maness, 2006). وقد نشأ المصطلح خلال جلسة عصف ذهني عقدت بين مؤسسة أورلي ومؤسسة ميديا لايف العالمية، ويقول أورلي في مقاله الشهير أنهما انتبها إلى مفهوم الويب ٢.٠ نظراً للأهمية الكبيرة للإنترنت خاصة في ظل ظهور العديد من التطبيقات الحديثة التي ظهرت في هذا الوقت وشكلت ظاهرة غير عادية، وكان أورلي على يقين بأن مفهوم الويب ٢.٠ لم يكن واضحاً في أذهان الكثيرين.

لذا وضع تعريفاً للويب ٢.٠ في ٢٠٠٥ وهو "خدمات ذاتية وإدارة للبيانات الحاسوبية يقوم بها مستخدم الإنترنت للوصول إلى محتويات الويب كاملة" (O'Reilly, 2005).

التكنولوجيا المعلوماتية والاتصالية خلال نهاية القرن العشرين، حيث تم الاندماج بين تكنولوجيا الحاسبات وتكنولوجيا الاتصالات في نهاية القرن العشرين ليبدأ ميلاد ما يعرف بالإنترنت، حيث تمكن كل فرد في العالم المندمج من إضافة المعلومات التي تتعلق بجانب معين من جوانب الحياة والمشاركة في مواردها مع ملايين من البشر وتوزيعها من خلال الإنترنت متجاوزاً قيود الزمان ومحددات المكان المفروضة عليه.

وتناولت دراسة اليتيم (٢٠١٤) خصائص استخدام المدونات في التعليم حيث وجد البحث أن المدونات تتسم بخصائص التفاعل ودعم التعلم التعاوني وزيادة الدافعية نحو التعلم وتسهيل التعلم النشط، وإنشاء المعلومات النشط والتعليم من خلال التوجيه، كذلك وجد أنها مصدراً جيداً للتعلم. واستعرض البحث مكونات المدونات بشكل عام مثل العنوان الرئيسي للمدونة والمواضيع والروابط الثابتة والتعليقات والأرشيف والتعليقات ومحرك البحث والصفحات والتصنيفات. وخلصت الدراسة إلى قائمة من المعايير التربوية والفنية، حيث شملت المعايير التربوية تحديد الفئة المستهدفة وأهداف المدونة، كذلك تحديد أهداف المقرر ومحتواه العلمي وتقديم التغذية الراجعة الفورية والتقويم وأساليبه، وأساليب التفاعل وزيادة الدافعية.

وهدفت دراسة سيلواين (Selwyn, 2009) في الكشف عن مدى استخدام الطلبة لشبكة فيس بوك في الأغراض التربوية، وتعد هذه الدراسة بحثاً نوعياً، حيث قام الباحث بمشاركة أفراد المجتمع في الفعاليات البحثية، كمرقبة كافة سلوكياتهم في الجوانب التي تتضمنها الدراسة، وكانت أداة الدراسة عبارة عن تحليل نوعي لمحتوى الحائط (Wall) في موقع فيس بوك، لعينة يقدر عددها بتسع وتسعمائة طالب وطالبة من طلبة البكالوريوس الذين تتراوح أعمارهم ما بين (١٨)، و(٢٥) عاماً والمسجلين في كلية العلوم الاجتماعية في جامعة كوسفيل

الجامعات للإنترنت وبعض المهتمات الاجتماعية، وأوضحت النتائج ارتفاع متوسط الشعور بالسعادة في أي عمل جماعي كإحدى استجابات عينة الدراسة لمقياس مهارة التعاون المكتسبة عبر الإنترنت تلاها القدرة على المشاركة في المواقف التي تحت على التعاون ثم مساعدة الأصدقاء في إنجاز الأعمال والمسئوليات.

وتناولت دراسة محمود خليفة (٢٠٠٩) تطبيقات الجيل الثاني من خدمات الإنترنت والمعروفة بمسمى الويب ٢.٠، وقد بدأت الدراسة بمناقشة مستقيضة وتحليل كامل لمصطلح ويب ٢.٠، ثم وضعت الدراسة تعريفاً للمصطلح. ثم تناولت الدراسة أبرز التطبيقات في بيئة الويب ٢.٠ وهي؛ المدونات Blogs، التأليف الحر Wiki، الملخص الوافي للموقع RSS، الشبكات الاجتماعية Online Social Networks، ووصف المحتوى Content Tagging. ثم تناولت مفهوم المكتبات ٢.٠ وعرضت لأهم مبادئها، ثم ناقشت الدراسة تأثير الويب ٢.٠ على مهنة المكتبات حيث عرضت لمواصفات ومؤهلات أخصائي المكتبات في بيئة الويب ٢.٠، ثم عرضت لتأثيرها على الوظائف المتخصصة.

وتضمنت دراسة يسرية وهيام (٢٠١١) تصميم مقرر الكتروني لتنمية بعض مهارات الاقتصاد المنزلي، والتعرف على أثر المقرر الإلكتروني في التحصيل المعرفي لمهارات الاقتصاد المنزلي الحياتية، وقد خلصت النتائج إلى أن استخدام المقررات الإلكترونية في العملية التعليمية قد يرجع إلى التنوع في عرض المحتوى وتنوع الوسائل والأنشطة وأساليب التقويم المتنوعة قبل وأثناء وبعد العرض.

واختصت دراسة شيماء إسماعيل (٢٠٠٧) بتناول المدونات المصرية عامة ومدونات المكتبات ومدونات الكتبيين بصفة خاصة على الشبكة العنكبوتية العالمية "الإنترنت" كأحد مصادر المعلومات الإلكترونية الناتجة عن توسع الثورة

مشيراً إلى أن لكل جيل اهتمامات تجذبه، وأن هذا الموقع يتيح للمستخدم "الدردشة"، وحل الفوازير، وإبداء رأيه في كثير من الأمور والبحث عن أصدقاء جدد أو قدامى.

كما هدفت دراسة بينوم (Bynum, 2011) إلى أهم الممارسات المرتبطة باستخدام الشبكات الإجتماعية، من خلال دراسة استخدام شبكات التواصل الاجتماعي لتحسين المشاركة الطلابية وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية الحكومية، وبينت نتائج الدراسة أن الطلاب يقضون ما يزيد عن ٤٠ ساعة أسبوعياً في التفاعل عبر هذه الشبكات، وأوصت بضرورة وضع الاساليب والطرق المناسبة للاستفادة من تقنية الشبكات الاجتماعية ودمجها ضمن الخدمات التعليمية بهدف تحسين مشاركة الطلاب في العملية التعليمية، واعتبرت الدراسة أن الفجوة الرقمية تمثل صعوبة في استخدامات الشبكات الاجتماعية إلا أنها ليست معيقاً للاستفادة.

منهجية الدراسة:

أولاً: الإطار النظري للبحث:

– أدوات الجيل الثاني من التعلم الإلكتروني:

اعتبرت كثير من الدراسات أن أدوات الجيل الثاني من التعليم الإلكتروني ما هي إلا أدوات الويب ٢.٠ المستخدمة في مجال التعليم الإلكتروني، أي أن أي أداة من أدوات الويب ٢.٠ يتم توظيفها في التعليم تعتبر أدوات للجيل الثاني من التعليم الإلكتروني. وفي هذا الصدد لا يمكن فصل الجيل الثاني للتعليم الإلكتروني عن استخدام أدوات الويب ٢.٠ أو ما يمكن أن نسميها أدوات الجيل الأول، فما يزال البريد الإلكتروني، والمنتديات وغرف المحادثة، وصفحات الويب مستخدمة في التعليم لكن البحوث حين تتحدث عن أدوات الجيل الثاني من التعليم الإلكتروني فإنها تشير إلى أدوات الويب ٢.٠ ولا يعني هذا الإقتصار على تلك الأدوات والاستغناء عن أدوات الويب المستخدمة

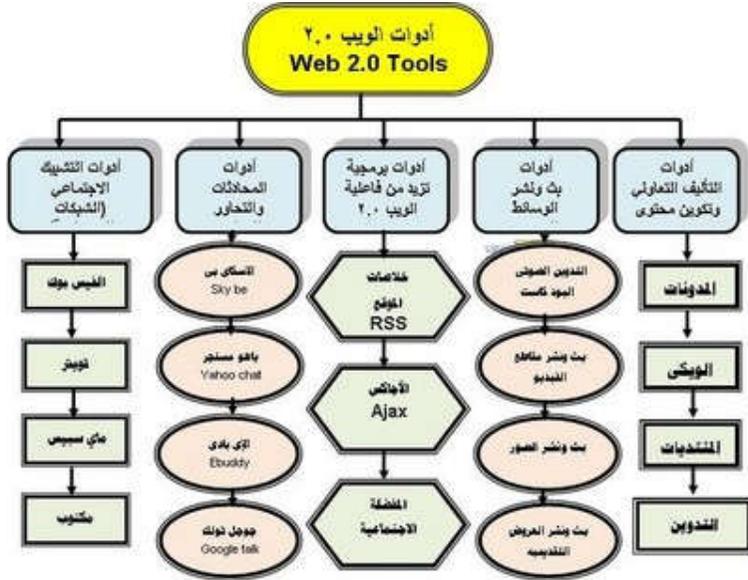
Coalsville ببريطانيا للعام الجامعي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧م، وتمثلت نتائج التحليل النوعي لمحتوى الحائظ في وجود خمسة موضوعات رئيسة يتداولها الطلبة، وهي تبادل الخبرات الجامعية، تبادل المعلومات العملية، تبادل المعلومات الأكاديمية، كإبداء الاقتراحات والاستجداءات، كالمزاح وتبادل النكت.

كما هدفت دراسة يونج (Young, 2011) إلى استكشاف وظائف موقع فيس بوك وأدواته المحددة مثل اللصق على الجدار والأحداث والصور في تيسير التواصل الاجتماعي مع الأصدقاء وتعزيزه والحفاظ عليه، من خلال استطلاع للرأي عبر الإنترنت لطلبة جامعة سيدني، وقد استجاب للاستطلاع (٧٥٨) طالباً وطالبة، كما لجأ الباحث إلى أسلوب المقابلة الشخصية، حيث قابل (١٨) طالباً من المستخدمين النشطين لشبكة فيس بوك (Facebook). وقد خلصت الدراسة إلى أن شبكة فيس بوك تعزز الصداقات القائمة من خلال استكمال أشكال الاتصال التقليدية كالهاتف والتواصل المباشر وجهاً لوجه. كما أنها تتيح للأفراد المحافظة على الاتصال الملانم والفعال مع مجموعات أكبر من معارفهم.

وهدفت دراسة أرين كاربنسكي (Aren, 2010) إلى قياس أثر استخدام موقع "فيس بوك" على التحصيل الدراسي لدى طلبة الجامعات، وقد طبقت الدراسة على (٢١٩) طالباً جامعياً، حيث أظهرت النتائج أن الدرجات التي يحصل عليها طلاب الجامعات المدمنون على شبكة الانترنت وتصفح موقع "فيس بوك" أكبر الشبكات الاجتماعية على الانترنت أدنى بكثير من تلك التي يحصل عليها نظراؤهم الذين لا يستخدمون هذا الموقع، كما أظهرت النتائج أنه كلما ازداد الوقت الذي يمضيه الطالب الجامعي في تصفح هذا الموقع كلما تدنت درجاته في الامتحانات. كما بينت النتائج أن الأشخاص الذين يقضون وقتاً أطول على الانترنت يخصصون وقتاً أقصر للدراسة

وقنوات اليوتيوب، وغيرها من الأدوات التي سهلت للمتعاملين معها نشر المحتوى بسهولة دون الحاجة إلى فريق عمل من مصممي برامج الوسائط المتعددة، فضلاً عن المشاركة الفعلية للطلاب في التعقيب، والحوار، والمناقشة، والتفاعل.

سابقاً. (مصطفى جودت، ص ٢٣٩ : ٢٤٠). وتؤكد أماني عوض (٢٠١٥) أن ظهور مفهوم الويب ٢.٠ غيّر من دور المتعلم في تعامله مع أدوات الجيل الأول من منتديات أو لوحات نقاش أو بريد الكتروني، وغيرها من الأدوات إلى صانع للمحتوى الإلكتروني عن طريق استخدام عدد من الأدوات منها، الويكي، والمدونات، وخدمة بث الوسائل،



(systems)، وخلصات المواقع (RSS) وغيرها، والتي يمكن استخدامها في عمليتي التدريس والتعليم لرفع كفاءة العملية التعليمية.

- وتذكر موسوعة ويكيبيديا (wikipedia) الخصائص التي تميز الويب ٢.٠ عن الويب ١.٠، وهذه الخصائص هي:
١. السماح للمستخدمين باستخدام برامج تعتمد على المتصفح/ الموقع فقط ذلك هؤلاء المستخدمين يستطيعون امتلاك قاعدة بياناتهم الخاصة على الموقع بالإضافة إلى القدرة على التحكم بها.
 ٢. السماح للمستخدمين بإضافة قيم لتلك (البرنامج المعتمدة على المتصفح).

ويمكن استشعار فاعلية هذه الأدوات بالنظر في أمثلة على الخدمات التي تقدمها مثل: المدونات الإلكترونية (Weblogs)، والويكي (Wiki) محركات الويب التشاركية، والتدوين المصغر (Micro Blogging)، وأدوات تبادل الوسائط المتعددة مثل البودكاست (Podcast) التدوين الصوتي، وأدوات بث ونشر وتبادل الفيديو (Video Sharing)، وأدوات بث ونشر وتبادل الصور التعليمية (Photo Sharing)، وأدوات بث ونشر وتبادل الوسائل والعروض التعليمية (Presentations Sharing)، وأنظمة الشبكات الاجتماعية (Social Network)

٣. السماح للمستخدمين ليعبروا عن أنفسهم، اهتماماتهم وثقافتهم.

٤. تقليد تجربة المستخدمين من أنظمة التشغيل المكتبية من خلال تزويدهم بميزات وتطبيقات مشابهة لبيئاتهم الحاسوبية الشخصية.

٥. تزويد المستخدمين بأنظمة تفاعلية تسمح بمشاركةهم في تفاعل اجتماعي.

٦. السماح للمستخدمين بتعديل قاعدة البيانات من خلال إضافة، تغيير أو حذف المعلومات.

– التغييرات التي أحدثتها الويب ٢.٠
Carton, Sean., (2008)

١. دعم الاتصال: تقوم تطبيقات الويب ٢.٠ بجعل الاتصال أسهل في مجتمع الإنترنت، فهي تصل بين المواقع وبعضها، وتجمع الأفراد في شبكات اجتماعية مثل: Facebook, My Space، كما تربط بين تقنيات الإنترنت وتقنيات عالم المحمول.

٢. إعطاء الأولوية للمستخدمين: لعل من أهم التغييرات التي أحدثتها تطبيقات الويب ٢.٠ أنها جعلت لمستخدم الإنترنت دور كبير في إضافة المحتوى، وبالنظر إلى بعض التطبيقات مثل: المدونات أو الويكي، نجد أن المستخدم هو المحرر الأساسي لهذه التطبيقات وهو المسؤول الأول عن محتواها، بينما قبل ذلك كانت إضافة المحتوى قاصرة على أصحاب المواقع والجهات الناشرة للمواقع، أما الآن فأصبح المجال مفتوح أمام أي مستخدم للإنترنت كي يحرر المحتوى الذي يريده.

– أهمية استخدام تقنيات ويب ٢.٠ في التعليم:
تبرز أهمية استخدامها من وجهة نظر الباحث فيما يلي:

١. أن الوسائل الإلكترونية السابقة مثل المواقع الدراسية والقوائم البريدية ومنتديات النقاش التي أنشأت - سابقاً - دور هام في إيصال المقررات العلمية

أولاً: المدونات (Blogs):
المدونة Blog هي التعريب الأكثر قبولاً لكلمة Web log بمعنى الدخول على الشبكة، وهو تطبيق من تطبيقات الإنترنت، يعمل من خلال نظام إدارة المحتوى، وهو في

للمتعلم لم تعد الآن تجذب الكثير من الطلاب اتجاههم لما استجد من تقنيات ويب ٢.٠ كالمدونات وبرامج الويكي والفيس بوك ونحوها.

٢. أن تقنيات ويب ٢.٠ تتميز بالتفاعلية والمرونة التي من شأنها أن تنتقل بالتعليم إلى التعلم، وتجعل الطالب ملقي ومرسل ومتفاعل ومشارك لا مجرد مستقبل ومتلقي سلبي.

٣. أنها تساهم في جعل التعليم تعاوني وتكاملي بين الطالب، فالجميع يتشارك في التحرير والنشر والإضافة والتعليق.

٤. أنها تساهم في رفع طموح الطلاب وتشجعهم على المشاركة في التعليم والتعلم بشكل أقوى من خلال المشاركة في تقنيات ويب ٢.٠ أو اختراع تقنية جديدة مشابهة.

٥. الويب ٢.٠ فتحت المجال لطرح المواضيع الشخصية بحرية بشكل اجتماعي بحيث أصبح النشر على الويب سهل جداً يستطيع استخدامه كل الأفراد من خلال المدونات وشبكات التواصل الاجتماعي، وغيرها.

من جهة أخرى لم تقم دراسة واحدة بحصر أدوات الويب ٢.٠ نظراً لأنها ما تزال متجددة، وكثيراً منها ينشأ كخدمات جديدة أو أفكار غير تقليدية وبعد نجاحها والإقبال عليها يتم تصنيفها كأداة من أدوات الويب ٢.٠، وعلى هذا فإن عملية حصر أدوات الويب ٢.٠ المستخدمة في التعليم ليست عملية سهلة وتحتاج تحليلاً دقيقاً للبحوث التي تناولت هذا الأمر بشكل شامل. وفيما يلي سوف نستعرض بعض تطبيقات الويب ٢.٠، حيث أن كل منها يستحق دراسة مستقلة، وسوف يتناول الباحث منها ما يخص تطبيقات الدراسة الحالية.

– فوائد المدونات في التعليم:
تعتبر المدونات الإلكترونية من الأدوات التكنولوجية التفاعلية القوية والمفيدة لكل من المعلمين والطلاب على حد سواء داخل غرفة الصف، من خلال الاطلاع على الأدبيات ذات الصلة بالمدونات الإلكترونية. ويمكن توضيح فوائد المدونات الإلكترونية في التعليم في النقاط التالية، (Downes, 2006, Ferdig, 2004):

- تساهم في تعزيز التفاعل بين الطلاب.
- تسهم بشكل فعال في التعلم النشط.
- تسهم في تنمية مهارات التفكير العليا.
- تؤدي إلى مرونة أكبر في التعليم والتعلم.
- وإلى جانب ذلك يضيف الباحث أن المدونات الإلكترونية لها فوائد أخرى :
- تعطي فرصة للطلاب للوصول إلى المحتوى بسهولة ويسر.
- تعطي فرصة للطلاب الخجولين في التعبير عن أنفسهم تحت اسم مستعار.
- تنوع أشكال المحتوى العلمي بين النص والصورة والصوت.

ثانياً: شبكات التواصل الاجتماعية:

لا يطلق هذا المسمى على نوع محدد من البرامج بل هي صفة أو خاصية للمواقع والتطبيقات المتاحة عبر الويب ٢.٠. فالمستخدم للموقع لا يكتفي بالقراءة بل يمكن أن يشارك ككاتب أو كمعلق على ما يقرأه، كما تمكن تلك التطبيقات المستخدمين من التجمع في كيانات اجتماعية تشابه الكيانات الواقعية فيما يسمى بمجموعات العمل. ومن أشهر تطبيقات الويب ٢.٠ التي تنتمي لتلك الفئة موقع Facebook ، وموقع MySpace، والعامل الأساسي المؤثر على تكون الشبكات الاجتماعية هو ربط مجموعة من المستخدمين لهم نفس الاهتمامات المعرفية ببعضهم البعض، وبالتالي غالباً ما تصنف تلك الشبكات تصنيفاً موضوعياً، والنتيجة المنطقية لتلك الشبكات هو تكون مجتمعات افتراضية Virtual

أبسط صورة عبارة عن صفحة ويب تظهر عليها تدوينات (مدخلات) مؤرخة ومرتببة ترتيباً زمنياً تصاعدياً، تصاحبها آلية لأرشفة المدخلات القديمة، ويكون لكل مدخل منها عنوان دائم لا يتغير منذ لحظة نشره يمكن للقارئ من الرجوع إلى تدوينة معينة في أي وقت سابق. (أحمد رجب، ص ٢٢٦).

ويشير عصام منصور (٢٠٠٩، ص ٩٥) إلى أن أهم ما يميز المدونة الإلكترونية عن غيرها من صفحات الويب التقليدية الأخرى، أنها تزخر بالمشاركة والتفاعلية بين مؤلفها وقارئها؛ بمعنى أنها ليست فقط - لإضافة المعلومات، كما هو الحال في مواقع الويب الأخرى، وإنما للرد والتعليق عليها؛ فكثير من أصحاب المدونات الإلكترونية يعطون فرصة المشاركة لقراء مدوناتهم والتعليق على ما تزخر بها هذه المدونات من قضايا وموضوعات متعددة ومختلفة، الأمر الذي يعد بمثابة اتصال حقيقي متبادل بين الطرفين، ومن ثم الانخراط والتواصل الفعال.

ويرى (Vogle,2005) أن المدونة الإلكترونية يجب أن يتوافر فيها:

- محتوى منظم كمدخل مستقل، يشتمل على نص وروابط فائقة متاحة للمستخدمين في ترتيب زمني عكسي.
- تاريخ زمني لكل مدخل، بحيث يعرف المستخدم متى تم تدوين هذا المدخل على وجه التحديد.
- سجل أرشيفي لجميع المداخل السابقة بحيث يمكن الوصول إليها بسهولة من قبل المستخدمين.
- وإلى جانب ذلك يجب أن يتوافر في كل مدونة ما يلي:
- عنوان المدونة.
- المحتوى الأساسي للمدونة .
- التعليقات المرسلة للمدونة.
- الوقت الذي تم فيه نشر المدونة بالساعة والدقيقة.
- قائمة ببعض الروابط الإلكترونية لمواقع أخرى ذات صلة.

التعلم وذلك عن طريق استغلال قابلية موقع الفيس بوك على تقبل برمجيات قام بعملها زوار الموقع لزيادة خصائص وخدمات الموقع.

وفي المجال التعليمي والأكاديمي هناك الكثير من الإضافات البرمجية (أو ما تسمى تطبيقات الفيس بوك) التي تساعد كل من الطالب والمعلم في إدارة وإثراء العملية التعليمية داخل نظام الفيس بوك ومن هذه الإضافات. (رنا محفوظ، ٢٠١٠):

١. إضافة (Flash Card) وهي تساعد المعلم في بناء تدريبات تساعد الطالب على الذاكرة (apps.facebook/flashcard).
٢. إضافة (Book Tag) وهي تساعد الطلاب على تبادل الكتب وإعارتها فيما بينهم (apps.facebook/booktag).
٣. إضافة (Do Research Forme) مع ضغط الواجبات والمشاريع قد لا يستطيع الطالب القيام ببحث معين، وهذه الإضافة ستساعد في جمع معلومات عن موضوع معين (apps.facebook/doresearchforme).
٤. إضافة (Courses) وهي مهمة للمعلم على وجه الخصوص لأنها توفر مجموعة من الخدمات المهمة لإدارة المادة الدراسية مثل إمكانية إضافة المقررات، والإعلانات والواجبات وتكوين حلقات نقاش ومجموعات للدراسة.

Communities على الإنترنت تتكون من أفراد لهم اهتمامات متقاربة، وأدوار متكاملة ضمن هذه المجتمعات.

ومن ناحية أخرى أنشأت أكثر من ٧٠ جامعة فروعاً لها عبر شبكات التواصل الاجتماعي كجامعة كاليفورنيا إرفن، وجامعة هارفارد، وجامعة تكساس. (مصطفى جودت، ٢٠٠٨، ٢٤٢: ٢٤٣).

– مميزات (فيس بوك facebook):

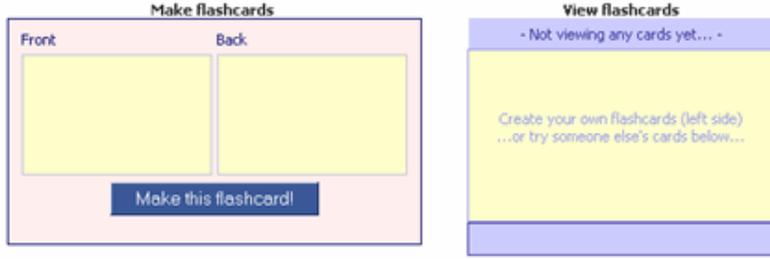
لا خلاف على أن (فيس بوك) أبرز الشبكات الاجتماعية على الإطلاق، وقد شكل عالماً خاصة لدى الكثيرين من مستخدمي الإنترنت، نشأ موقع الفيس بوك في فبراير ٢٠٠٤ على يد مخترعه مارك زكوربيرج Mark Zuckerberg، في بداية نشأة الفيس بوك لم يكن هو الشبكة الاجتماعية الأكبر، بينما كان هناك منافس قوي وهو Myspace، إلا أنه في الوقت الحالي أصبح الفيس بوك في المقدمة. ويتضمن عددًا من السمات التي تتيح للمستخدمين إمكانية التواصل مع بعضهم البعض.

– استخدامات فيس بوك في التعليم والتعلم:

تعد نظم إدارة التعلم التقليدية (learning management systems) مثل نظام (blackboard, moodle) وسائل مناسبة لإدارة ممارس التعليم الإلكتروني بشكل منظم، إلا أن طلاب الجيل الثاني من الويب والذين يتخذون من المدونات والشبكات الاجتماعية وسيلة لتبادل المعلومات والتواصل مع الغير، سيجدون أن أنظمة التعلم الإلكتروني لن تمنح لهم المرونة الكافية في التحكم بكيفية تعلمهم. من هنا أتت فكرة استخدام الفيس بوك كبديل لنظم إدارة

flashcards @ facebook

Need to know SAT words, French vocabulary, historic dates, concepts, key terms? Make flashcards!



شكل (٢) يوضح تطبيق الفلاش كارد (Flash Card).

- يستطيع أن يعرض عليهم مادة تعليمية ما.
- المشاركة بإثارة قضايا ونقاشها حول المادة وحول كل درس من دروسها في ساحة الحوار.
- يستطيع أن يضع لهم التكاليفات ثم يطلب منهم البحث عنها وإعادة إرسال كلاً منهم لما توصل إليه بطريقة فردية عن طريق إرسالها في رسالة خاصة.
- يستطيع أن يعرض عليهم مشكلة ما ويطلب منهم أن يضع كل منهم رده علي تلك المشكلة.
- إضافة صور ومقاطع صوت وفيديو تتعلق بالمادة أو أحد دروسها وتثري المادة أو الدرس وتساعد على فهمه بشكل أفضل وتكون إما من إنتاج المعلم أو المتعلم أو من انتقائهم والتعليق عليها.
- مشاركة وإضافة روابط لصفحات على الإنترنت تثري المادة التعليمية والتعليق عليها ومناقشة محتواها.
- يستطيع أي عضو أن يوجه سؤال لقائد المجموعة (عضو هيئة التدريس) وينتظر رده علي هذا السؤال.
- بالإضافة إلي أن عضو هيئة التدريس يستطيع أن يحدد ميعاداً مسبقاً يتواجد فيها مع طلابه في نفس الوقت للرد علي أي استفسار فوري أو للتداول والتناقش حول موضوع ما.
- إن استخدام الفيس بوك في عملية التعليم ليس بالشيء السهل أو الهين ولكن يلزم ذلك إجراء عمليات وترتيبات كثيرة من أجل إخضاع تلك التكنولوجيا القائمة علي أساس اجتماعي لاستخدامها في الأغراض التعليمية. ويمكن تحقيق ذلك عن طريق مجموعة من الخطوات والتي يمكن ذكرها فيما يلي :
- تحديد الفئة التي ستستفيد من عملية التعلم تحديداً دقيقاً مثال "طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية".
- إنشاء صفحة (Page) أو مجموعة (Group) مغلقة تضم في عضويتها الفئة المستفيدة فقط وعدم إضافة أي أفراد من خارجها.
- تعريف واضح لأهداف المجموعة والغرض منها.
- تعيين قائد للمجموعة وهو عضو هيئة التدريس ويمكنه أن يعين أحد الطلاب كأمين للمجموعة .
- يتم التعريف بالمبادئ والسلوك المنظم للمجموعة ولعملية التعلم.
- السماح بتنظيم أدوار الأعضاء والتنسيق بين قائد المجموعة وأعضائه.
- واستناداً لما سبق نكون قد استطاعنا أن نضبط إلي حد ما تلك البيئة الإلكترونية كي نجعلها أقرب إلي البيئة التعليمية حيث يستطيع قائد المجموعة (عضو هيئة التدريس) أن يتواصل مع أعضائه تعليمياً كما يلي:

- الاستفادة من الدردشة الموجودة في الفيس بوك بمناقشة بعض عناصر المقرر بين المعلم والمتعلمين أو بعضهم أو بين المتعلمين أنفسهم.
- كما يتيح أيضا عملية التواصل الاجتماعي بين عضو هيئة التدريس وطلابه والتي هي أحد أهداف العملية التعليمية.
- إنشاء تطبيقات جديدة من شأنها أن تثري المادة ودروسها.
- ثانياً: الإطار التطبيقي:
استند الإطار التطبيقي للبحث على محورين، هما:
- المحور الأول: أدوات الويب ٢.٠ (Facebook ، Blog).
- المحور الثاني: نظرية المفهوم الشامل للتربية الفنية (DBAE)، كأحد ميادين المعرفة الأساسية المنظمة^(*).
- تنفيذ التطبيق:
وقد استخدم الباحث أداتين من أدوات الويب ٢.٠ المتعددة، وهما أداة المدونات (Blog)، والأخرى من أدوات شبكات التواصل الاجتماعي، وهى الفيسبوك (Facebook)، وذلك كما يلي:
- أولاً: إعداد مدونة إلكترونية بعنوان (جماليات الرسم والتصوير)، على شبكة الإنترنت (www.selkattan.blogspot.com) لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد ليتفاعلوا ويتشاركوا في عملية التعلم من خلالها.
- ثانياً: الإطار التطبيقي:
استند الإطار التطبيقي للبحث على محورين، هما:
- المحور الأول: أدوات الويب ٢.٠ (Facebook ، Blog).
- المحور الثاني: نظرية المفهوم الشامل للتربية الفنية (DBAE)، كأحد ميادين المعرفة الأساسية المنظمة^(*).
- تنفيذ التطبيق:
وقد استخدم الباحث أداتين من أدوات الويب ٢.٠ المتعددة، وهما أداة المدونات (Blog)، والأخرى من أدوات شبكات التواصل الاجتماعي، وهى الفيسبوك (Facebook)، وذلك كما يلي:
- أولاً: إعداد مدونة إلكترونية بعنوان (جماليات الرسم والتصوير)، على شبكة الإنترنت (www.selkattan.blogspot.com) لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد ليتفاعلوا ويتشاركوا في عملية التعلم من خلالها.
- ثانياً: شرح المهام الأكاديمية التي تتطلب تنفيذ الأعمال الفنية، المستلهمة من مفهوم المدرسة التكيفية.
- تحديد الأهداف:
١. أن يتعرف الطالب على كيفية إعادة صياغة أى عمل فنى فى مجال التصوير إلى عمل فنى مستلهم من الأسلوب التكيفي.
٢. أن يناقش الطالب طرق معالجة السطح التصويري.
٣. أن يتقن الطالب أسلوب تحليل العناصر والمفردات إلى عناصر هندسية مجردة ومختزلة.
٤. أن يتمكن الطالب من تناول المعالجات التحليلية للعناصر داخل مضمون فكرى مترابط داخل مسطح العمل الفني.
٥. أن يتمكن من استخدام تقنية الألوان الباستيل والمعالجات المختلفة للون وإثراء سطح العمل الفني بحلول ابتكارية.
٦. أن يدرك الطالب اتجاهات الفن الحديث، خاصة الأسلوب الفني للمدرسة التكيفية بمراحلها المختلفة، ويتذوق أعمالها الفنية، ويتعرف على روادها ومن تأثروا بها.
٧. أن يتفاعل الطالب عبر الإنترنت مع المقرر ومع المواقف التعليمية المختلفة ومع زملائه.

٨. أن يكتسب مهارات وكفايات التعلم الإلكتروني القائم على أدوات الويب ٢٠٠.
٩. أن يكتسب ثقته بالنفس بابتكار أسلوب فني خاص به وتقدير الآخرين بتذوقه للأعمال الفنية لزملائه.
١٠. أن يتبنى الطالب الجانب الإيجابي من التعامل مع الإستراتيجيات الحديثة في التعليم ومن الإنترنت عامة.
١١. أن يشارك الطالب بأفكاره وبحثه في إضافة معلومات مختلفة على الصفحة التعليمية من خلال جمع المعلومات من مصادر متعددة عن الأعمال الفنية وإضافة مصادر البحث.
١٢. أن يظهر الطالب قبوله وتدعيمه لأفكار التعلم من خلال أدوات الويب ٢٠٠،
- والمتمثلة في (Blogs) ،
(Facebook).
١٣. أن يجسد فكرة انكار الذات ويضيف ويتخلى عن مبدأ تلقي المعلومات، بل يصبح جزءاً من منظومة التعليم من خلال الاسهامات والمناقشات وإبداء الآراء والأسئلة.
١٤. أن يتحمل الطالب فكرة الرأي والرأي الآخر من خلال نقد وتحليل الاعمال الفنية ويكتسب مهارة قبول الاخر.
١٥. أن يكتسب مهارة توجيه الأسئلة وتحليل الإجابات من خلال التعقيب عليها أثناء المناقشات.
- الممارسات التعليمية لمادة التصوير عبر أدوات الويب ٢٠٠:

المحاضرة	استراتيجيات التدريس عبر الويب ٢٠٠ (سير العملية التعليمية)
الأولي	عرض محاضرات ومقالات مكتوبة على المدونة، تتناول (ماهية الفن الحديث - مفهوم التكعيبية - المراحل الفنية - الأساليب المختلفة - رواد التكعيبية)، مصحوبة بصور للوحات من إنتاج المدرسة التكعيبية، وتحليل فني لأسلوب كل مرحلة.
الثانية	عرض لمقاطع فيديو حول كيفية الرسم بالأسلوب التكعيبية، وكيفية إعادة الصياغة للأعمال الفنية الكلاسيكية لعمل فني بالأسلوب التكعيبية، مع المقارنة بين الأسلوبين من حيث المضمون الفلسفي والتقني. مع شرح عملي لأسلوب التحليل والتحطيم والاختزال لأي عنصر أو مفردة فنية.
الثالثة	إتاحة الفرصة للتدريب والتجريب على تقنيات الألوان الباستيل مع عرض صور ومقاطع فيديو عن أهم الخامات والأدوات اللازمة لتعلم تقنيات الرسم والتصوير وكيفية الدمج بين أكثر من تقنية لونية، كاستخدام سكين الألوان والفرش وإضافة تأثيرات الأقلام أو إضافة الملامس المختلفة باستخدام المعاجين، مع توضيح الأثر الجمالي لتلك التقنيات.
الرابعة	بدء التنفيذ الفعلي على سطح اللوحة من خلال التجريب في صياغة عناصر الطبيعة الصامتة بأسلوب المعالجات التكعيبية، ثم عرض لفديو عن كيفية التنفيذ، ثم عرض الطلاب لإنتاجهم من تجارب المراحل الأولية للوحاتهم، ثم إبداء الآراء من خلال المناقشات على صفحة الجروب، وإتاحة الفرصة في عرض أسئلتهم من خلال الأدوات (Post)، أو (Ask Question).
الخامسة	بدء تنفيذ المشروع المطلوب مع التأكيد على الأهداف، مع عرض فيديو ومقالات إلكترونية حول الطرق المثلى لإحداث الصياغات والمعالجات التكعيبية على سطح اللوحة، وقد تم عرض مراحل التنفيذ مع تبادل للأفكار والحلول في كل مرحلة من مراحل الإعداد. مع إثارة حماس الطلاب بعرض لوحاتهم على حائط (الجروب)، بالإضافة لعرض أعمال الرواد من فناني

المحاضرة	استراتيجيات التدريس عبر الويب ٢.٠ (سير العملية التعليمية)
	التكيفية، وتحليل القيم الفنية الواجب توافرها لنجاح العمل الفني.
السادسة	تم عرض الأعمال المنتهية على صفحة الجروب التعليمية، ثم تقييم الأداء لمهارات الرسم والتصوير ومعالجة المفردات بالأسلوب التكبيبي، مع التعزيز الفوري؛ واعتمد تقويم الطلاب للمنتج النهائي على تحقيق القيم الجمالية للعمل الفني التكبيبي والحلول المبتكرة للصياغات التشكيلية المختلفة للمفردات المستخدمة.

نتائج البحث:

١. تفاعل الطلاب مع المدونة التعليمية والمجموعة التعليمية عبر الفيس بوك.
 ٢. أتاحت التجربة إمام الطلاب بأساليب التجريب في الفن، وكيفية تنفيذ أعمال فنية في مجال الرسم والتصوير مستلهمة من الأساليب التقنية للمدرسة التكبيبية.
 ٣. ازدياد دوافع التعلم والإقبال المستمر والمتابعة والمرونة التعليمية.
 ٤. التواصل الفعال بين المعلم والطالب من خلال الإرشاد والتوصيات، وليس التلقين والنقد اللازم بل تيسير التعلم، وتحول المتعلم لمرشد ومهيئ لبيئة التعلم.
 ٥. إقبال الطلاب على التعلم عبر أدوات الويب ٢.٠ وتقبلهم لمبدأ التحديث والابتكار في طرق التدريس.
 ٦. تحقيق نواتج التعلم في ضوء منظومة التربية الفنية الشاملة (DBAE).
 ٧. ساعدت المراحل المختلفة للتنفيذ التطبيقي على توليد الأفكار والإبداع والتفسير والاستنباط والوقوف على نقاط القوة والضعف وإعطاء الدعم المستمر.
- توصيات البحث:
١. إعداد مقررات الكترونية عبر الويب يساهم في تحقيق نواتج تعلم فائقة.
 ٢. يوصى الباحث بتفعيل التعلم عبر أدوات الويب ٢.٠ على نطاق أوسع وتعميمها بشكل فعال.
 ٣. ضرورة تطوير استراتيجيات التدريس الجامعي لتناسب مع طبيعة المتعلمين ولتحقق نواتج التعلم المرغوبة.
 ٤. التكامل بين كافة أنماط التطور التكنولوجي والمقررات الفنية التطبيقية بما يحقق التكامل لمنظومة التعليم الجامعي المتطور.
 ٥. تشجيع الطالب على البحث المستمر لمزيد من الابداعات الفنية عبر الإنترنت من خلال زيارة المواقع الالكترونية للمتاحف والمعارض المحلية والعالمية، بما يفتح أبواباً لتحسين كفاءة خريجي الكليات الفنية وتأهيلهم للعمل الأكاديمي.
 ٦. توفير الدورات التدريبية وبرامج الإعداد وورش العمل في مجال التعلم عبر الويب لإتاحة الفرص لأعضاء هيئة التدريس للممارسة والتطبيق.

Research Summary

Effectiveness of using some of the web2 tools for development drawing and painting skills for art education students

This research deals with how to invest modern technological capabilities to take a step in the way of development and modernization of the educational process and to improve and develop parties performance by using some of the Web 2.0 tools in the educational process applications and therefore the researcher set up a Blog email on the internet in addition to group on the site Facebook and the establishment of the decision of the drawing and learning environment for the student of art education Port Said university through the strategy of teaching includes a collection of essays and electronic lectures and recorder across site (Youtube) and presentation illustration explanation of the methods of implementation and performance styles fine and techniques and formulation contained parts of applied skills and educational guidance through e-mail or direct communication through face book will also include steps to implement communication through face book will also include steps to implement the technical work and exchange views and continuous calendar and thus can meet all the needs of the learn.

Key words: Effectiveness, Web tools 2.0, Painting and drawing, Art education.

المراجع البحث:

– المراجع العربية:

١. البسيوني، محمود. (١٩٩٣). أسس التربية الفنية. ط٦. القاهرة: دار المعارف.
٢. الحداد، عبدالله عيسى. (٢٠٠٤). مدى امكانية تطبيق التعلم عن بعد في مجالات تدريس الفنون التشكيلية وإسهامه في ذاتية التعلم. بحث منشور. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون. كلية التربية الفنية. القاهرة: جامعة حلوان.
٣. إسماعيل، شيماء إسماعيل عباس. (٢٠٠٧) المدونات المصرية على الشبكة العنكبوتية العالمية مصدراً للمعلومات مع إشارة خاصة لمدونات المكتبات ومدونات المكتبيين. – http://www.journal.cybrarians.info/index.php?option=com_content&view=article&id=536:2011-08-22-14-11-41&catid=230:2011-07-21-09-46-08
٤. اليتيم، عبد الله محمد عبد الله. (نوفمبر، ٢٠١٤). التعليم الإلكتروني عبر المدونات: المعايير القياسية والإرشادات والتوجهات الفاعلة. المجلد (١). العدد (٢). المجلة الأكاديمية الدولية متعددة اللغات (IMAJ). الأكاديمية الأمريكية ومركز البحوث العلمية. متاحة على: <http://aasrc.org/aasrj/index.php/imaj/article/view/1609>
٥. جيم بولارد. مبادرة شركة إنتل في التعليم: الأردن. المصدر: <http://www.intel.com/cd/corporate/education/emea/ara/jordan/element/thinking/benefits/308128.htm>
٦. حسن، عزت عبد الحميد. (٢٠١١). الإحصاء النفسي والتربوي، تطبيقات باستخدام برنامج SPSS 18. القاهرة: دار الفكر العربي.

٧. حمدى، رنا محفوظ. (٢٠١٠). التطور التكنولوجي والتعليم الإلكتروني: الفيس بوك كنظام إدارة للتعليم. مجلة التعليم الإلكتروني. العدد (٥). جامعة المنصورة. متاح على: <http://emag.mans.edu.eg/index.php?page=news&task=show&id=47>
٨. خليفة، محمود عبد الستار. (مارس، ٢٠٠٩). الجيل الثاني من خدمات الإنترنت: مدخل إلى دراسة الويب ٢.٠ والمكتبات ٢.٠. cybrarians journal - ع (١٨) - متاح على: http://www.journal.cybrarians.info/index.php?option=com_content&view=article&id=382:-----20--20----&catid=164:2009-05-20-10-02-29&Itemid#_ftn1
٩. رجب، أحمد. (٢٠٠٨). كيف تكون محترف كمبيوتر خطوة خطوة. القاهرة: نهضة مصر للطباعة والنشر.
١٠. صالح، مصطفى جودت. (مارس، ٢٠٠٨). اتجاهات البحوث العلمية نحو استخدام الجيل الثاني للتعليم الإلكتروني. ورقة عمل مقدمة في مؤتمر الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم. القاهرة.
١١. عوض، أماني محمد عبد العزيز. (٢٠١٥). الجيل الثاني للتعليم الإلكتروني والتطبيقات التربوية لأدوات الويب ٢.٠ فى العملية التعليمية. مجلة التعليم الإلكتروني. العدد (١٠). جامعة المنصورة: القاهرة.
١٢. غريب، محمد. (٢٠١١). الاتصال عبر الإنترنت وتأثيره في اكساب المهارات الاجتماعية لدى طلاب الجامعات. المجلة المصرية لبحوث الرأي العام. بحث منشور. المجلد العاشر. العدد الرابع. كلية الاعلام. جامعة القاهرة.
١٣. منصور، عصام. (مايو، ٢٠٠٩). المدونات الإلكترونية مصدر جديد للمعلومات. بحث منشور. دراسات المعلومات. العدد الخامس. السعودية: جمعية المكتبات والمعلومات.
١٤. يوسف، يسرية عبد الحميد فرج، وسالم، هيام مصطفى عبد الله. (أبريل، ٢٠١١). تصميم مقرر إلكتروني وأثره على تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب الاقتصاد المنزلي واتجاهاتهم نحو المقررات الإلكترونية. بحث منشور: ج ١، ص ٤٩٥-٥٣٦، المؤتمر العلمي السنوي (العربي السادس-الدولي الثالث)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة. القاهرة.

– المراجع المترجمة:

١٥. جونسون، ديفيد و جونسون، روجر. (١٩٩٨). التعلم الجماعي والفردى: التعاون والتنافس والفردية. (ترجمة) رفعت محمود بهجت. القاهرة: عالم الكتب.

– المراجع الأجنبية:

16. Broudy, Harry S. (1990). Cultural Literacy and General Education. *Journal of Aesthetic Education* 24.1, (Special Issue: Cultural Literacy and Arts Education, Spring), pp. 7-16.
17. Bynum, S. (2011). Utilizing Social Media to increase Student Engagement. unpublished master's thesis. California state university. USA.
18. Carton, Sean. (Mar 5, 2007). Web 2.0: What Is It Really? - accessed May 4, 2008. - available at: <http://www.w3.org/1999/xhtml>
19. Chrissavgi Triantafillou & Despina Potari. (2010). Mathematical practices in a technological workplace: the role of tools. Educational

- Studies in Mathematics. (Impact Factor: 0.55). 74(3):275-294. DOI: 10.1007/s10649-010-9237-6.
20. Downes, Stephen. (2006). E-learning 2.0. eLearn Magazine. Association for Computing Machinery, Retrieved March 10. 2015, from: <http://www.elearnmag.org>
 21. Ferdig, R.E. and Trammell, K.D. (2004). Content delivery in the "Blogsphere", Technological Horizons in Education Journal. (Accessed: 7 February 2011). Available at: <http://thejournal.com/Articles/2004/02/01/Content-Delivery-in-the-Blogsphere.aspx>
 22. Harry, Broudy. (1987), The Cultures Aesthetics Education, V. 21 (40), Winter.
 23. Heriot-Watt University (2008). Policy on Staff Use of Web 2.0 Technologies. - Available at: <http://www.hw.ac.uk/documents/policy-on-staff-use-of-web-2-0-technologies.pdf>
 24. Jack M. Maness (June, 2006), Library 2.0 Theory: Web 2.0 and Its Implications for Libraries . - Webology, Vol. 3, No. 2. Accessed February 25, 2014. - Available at: <http://www.webology.ir/2006/v3n2/a25.html>
 25. O'Reilly, Tim. (2005). What Is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software. - Accessed February 20, 2014. - Available at: <http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>
 26. Selwyn, Neil. (2009). Exploring Students' Education-Related Use-of "Facebook". journal of Learning, Media and Technology, v34 n2. p157-174.
 27. Vogel, Teri M. and Doug Goans (2005). Delivering the News with Blogs: The Georgia State University Library Experience. Internet Reference Services Quarterly. Vol (10). no. (1). Pp. (5-27).
 28. Young, Kirsty. (2011). Social Ties, Social Networks and the Facebook Experience, International Journal of Emerging Technologies and Society, 9 (1): 20-34.

– مواقع الإنترنت:

29. https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%8A%D8%A8_2.0
30. <http://kenanaonline.com/users/sal77ama/topics/131154>
31. <http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>
32. <http://www.webology.ir/2006/v3n2/a25.html>

33. <http://www.hw.ac.uk/documents/policy-on-staff-use-of-web-2-0-technologies.pdf>
34. <http://thejournal.com/Articles/2004/02/01/Content-Delivery-in-the-Blogosphere.aspx>
35. <http://www.elearnmag.org>
36. <http://www.w3.org/1999/xhtml>
37. <http://aasrc.org/aasrj/index.php/imaj/article/view/1609>
38. <http://emag.mans.edu.eg/index.php?page=news&task=show&id=324>

– الروابط التي أنشأها الباحث بأدوات الويب:

39. رابط المدونة (جماليات الرسم والتصوير):
<http://www.selkattan.blogspot.com>
40. Art Blog : (رابط الفيس بوك (الرسم والتصوير)
<https://www.facebook.com/groups/saidelkattan>

بعض نتائج أعمال الطلاب المستلهمة من المدرسة التكعبية



شكل (٤)
الطالبة - ألاء عماد



شكل (٣)
الطالبة - داليا محمد



شكل (٢)
الطالبة - أسماء فؤاد



شكل (١)
الطالبة - ريهام عونى



شكل (٨)
الطالبة - روان خالد



شكل (٧)
الطالبة - أسماء اسماعيل



شكل (٦)
الطالبة - أسماء نبيل



شكل (٥)
الطالبة - ريم كامل



شكل (١٢)
الطالبة - ميرال مجدى



شكل (١١)
الطالبة - ولاء غريب



شكل (١٠)
الطالبة - ماجدة على



شكل (٩)
الطالبة - ميرنا جمال



شكل (١٦)
الطالبة - هدير حسن



شكل (١٥)
الطالبة - سلمى ممدوح



شكل (١٤)
الطالبة - إسلام جمال



شكل (١٣)
الطالبة - ندا الطيب

نموذج لصفحة المدونة التعليمية التي قام الباحث بإتقانها وقد تم تحميل مقرر الرسم والتصوير (المدرسة التكعبية) والمقالات والصور والفيديو والعروض التقديمية

3/25/2015

Said ElKattan: كيف ترسم How to draw

رسالة جديدة تصغير تحميل الخروج

الزيارة المدونة الإلكترونية



Monday, November 11, 2013

How to draw كيف ترسم

كيف ترسم How to draw :

بداية أحب لونه ان الموضوع عذرة عن اجتهاد شخصي وخلاصة ماكتسبته بالمجال سواء بالدراسة أو بالخبرة الحياتية أو بالتجريب .. الامر الذي يعتمد الصواب والخطا .. والناشأ في صعد التلوي برسما تصنع الموهبة .. للشوهية من عند الله .. والموهبة هي حيا تشي وليس القدرة على فناء .. كما تحبه ينقل عنه .. فإذا كان لديك لواء النيب فلنأ فقط لنمديها .. ولتحت في القطر العمامة التي تربط الايدياء .. وتفتح الابواب لكثير من الدرس والتعلم .. ولقي يكون العمل جميلاً فليس بالضرورة ان يكون معطفاً .. قابضة في الجمال .. والتفانية والقطرة هي روح الفن .. اما بالموضوع الذي نحن بصدده الان فلي أعتمد بالمعنى الاول ان راغبي اعتراف الرسم محبين للموضوع .. لتبهم قدرة الخلية على الخيال .. لان الرسم في حليقة الامر لا يدرس .. فترسم هو نقل صورة بالخيال او بالواقع مستخدمين اداة ما على فراغ ايديش .. بيسمى التوحة .. بسهل او يصعب الخرافة للقل تلك الصورة عليه .. الامن الذي يتلنا مباشرة لتسلب الموضوع وهو الفرق بين الرسم والتصوير والرسم هو بداية التصوير أو المرحلة الاولى التي امر من خلالها بعدة مراحل تتصل من رسمه إلى صورة فن التصوير يعرف حتى انه تقليم ثلاثون بطريقة معينة على سطح مسطح ويعرف على انه فن تمثيل الشكل بالون والخط على سطح ذي بعين .. ويعرف كذلك على انه فن التعبير عن الأفكار والانفعالات من تكون من التنظيم الخاص للافتكار وفقاً لامكانيات الخط والون على سطح ذي بعين .. كما يعرف باعتباره الفن الذي خال ابداع بعض الشخصيات الجمالية المحددة وبواسطة لغة بصرية ثنائية البعد .فالفارق الجوهرى بين الرسم والتصوير التشكيلى ان الرسم يتم بالخط فقط .. مع الانضمام بعضض الضوء والظل أيضاً .. اما التصوير فيتم اسناداً لمستحبات والبيغ التونية. كما ان فن التصوير يتضمن خمسة عناصر رئيسية هي :

- ابداع الخطوط.
- تشكيل الاشكال.

http://seikattan.blogspot.com/2013/11/how-to-draw.html

Translate

تحديد اللغة ▼

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تحسبن الله غافلاً عما يعملون (المؤمنون)

سبحان الله العظيم

لا تنسوا أداء الحفظ يومياً

اللهم انت ربى لا اله الا انت عبادك تركت وانت رب العرش العظيم . ما شاء الله كان . وما لم يشأ لم يكن . ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم . اعلم ان الله على كل شيء قدير . وان الله اعلم بكل شيء . علماً . اللهم انى ابرؤد بك من كل نفس . ومن كل دابة . ربى اخذ نفسيها . ان ربي على كل شيء مستظرف . مستظرف .

WELCOME TO MY WEBSITE

1/26

نموذج لصفحة المجموعة التعليمية (الرسم والتصوير) بموقع الفيس بوك والتي قام الباحث بإنشائها وقد تم تحميل أعمال الطلاب بهذه المجموعة وعبر الموقع ليراه المتواصلين مع الموقع

3/25/2015

(Art Blog) الرسم والتصوير (468)

The screenshot shows a Facebook group interface. On the left is a navigation menu with options like News Feed, Photos, Messages, Saved, Events, Pokes, Links, and Family. The main content area features a header for the 'ART BLOG' group with its logo and Facebook links. Below the header is a 'Write something...' text box and a 'PINNED POST' section. The pinned post is titled 'متشوق العرقة الثالثة (2015 / 2014) جوريسكا بالاثواب' and contains text in Arabic and English describing an art exhibition. It includes a grid of six abstract art images. Below the post is a 'RECENT ACTIVITY' section with another post from the same user.

نماذج من صفحة المدونة والمجموعة التعليمية

3/25/2015

Said ElKattan

أحيانا كثيرة ترى بعض التعليقات على بعض الصور .. تكوين جميل تكوين جميل .. فسادا لحي بالتكوين

التكوين ليس كلمة جارية لمر عليها مرور الكرام .. من كلمة يجب ان نلفظ حذرا كثيرا .. وهناك الكثير من الآراء التي اختلفت بمناسبتها في الشعر عن التكوين المبهود .. ولهاها ليست بجنونايا و تقرب ارضها لقرارا وحينما نتلقى اثر التكوين كمرسة مستقيمة اذ ان نلفظ طويلا عندها على لفظها هذا الموضوع المهم هذه .. فن في هذا التكوين تتلقى اثر التعريف .. وليس التشبه لشي لا يبعد عن المعنى الانساني للتكوين.

تتلقى كلمة التكوين من غير ان يكون التكوين .. و قبله ان يسهل صولته .. و جمعه تكوين الصورة و الابداع و التكوين هذه عوامل مساندة او عوامل رئيسية في تكوين شكل التكوين .. و هذا ما كتبه [عبدالمطلب] بكونه " التكوين ربط و مزاجية و ترتيب مختلف عناصر الشكل الفني .. و ينشر أيضا في ان التكوين هو تصوير جرافة العمل الفني .. و هو عملية تسمية الشكل التي تشمل على جميع عناصر العمل الفني بدون استثناء".

و لربما يجب [التفسير المؤثر] من [البيانه] بالشعور من ان تعريف التكوين " هو بناء شكل او تسمية للصورة .. و مع ذلك فهو ليس صورة .. فتكوين فخر على تصوير عن الشعور و كتابة الموضوع و المزاجية من خلال التكوين و الخط و التناوب و الشكل اذ لا يرون العقلية له التكوين و تيسر الصورة".

ان التكوين هو تكوين عند الفني .. و هو عملية تسمية المعنى هذا الاصل .. و لكي نأقرب من الطرح هذا الاصل نقول اننا نأقرب من معنى واحد .. ان التكوين هو نتيجة ربط و مزاجية فلكة عناصر الشكل الفني التي تشمل على التكوين الذي نريه او نأقرب بالوصول اليه لكي نخرج من حالة ما الموضوع ما .. و لكن هناك هذا العامل او عناصر الاصل من زاوية اخرى التي تشمل على من خلال اندماجه و ربطها معا على شكل التكوين .. و الاصل هو الترتيب المنطوق لتس في الصورة ما من خلال استعمال التناوب .. التناوب .. التناوب .. و التناوب المنطوق الموضوع و الشكل الذي يروق لتس *

و هذا ان التكوين ليس صورة كما في رأي [التفسير المؤثر] .. و هذا هو بناء شكل او الشكل من خلال التعريف بالصورة المتأدية في عمل ما .. حيث يقوم الفنان و من خلال هذه المجموعة بتكوين توكيدات معبرة عن روح العمل .. لتعطي بذلك شكل معلمي.



تكوين من رسم الفنانة المصرية الفنانة منى حجازي

التكوين يدخل على قسمين .. و التكوين يقرب من الفن التشايفي باختيار التوجه ايضا لها التكوين .. و كان تكوين التوجه التناوب و لو مساندة مساندة و بطريقة يعطى واحد على التكوين على سبيل المثال في العرض المسرحي الذي يجمع وائل شعيرات المعنى.

و التكوين ليس جازا على خشية المسرح فقط .. و هذا حتى في السينما ايضا هناك تكوين من خلال [معبر] كقصر العمل في لفظة معبرة عن حالة ما .. و هناك ايجاد لغة للخاص بين المشاهدين و بين القاص .. و هذه اللغة من التكوين و التكوين موجود حتى في العمل الشعب المعنى الذي يساعد على نقل المعنى بالغة.

http://seikattan.blogspot.com/



Click on the photo

My Gallery



Click On the Photo

About Me



said elkattan

13 photos · 40

View my complete profile

Facebook Badge

Said ElKattan

facebook



Name: Said El kattan

Handwritten: Part Said, Egypt

Email: said@elkattan.com

Mobile: 0130 457 7244

Create Your Badge

Pages

Home

حزب ارض مصر والتحرير

2/30

نماذج من صفحة المدونة والمجموعة التعليمية

3/25/2015

APPS

- Games 20+
- Welcome Tab for P...
- Notes
- Games Feed 20+

FRIENDS

- Class Friends 20+

EVENTS

- "The Arab Spring ...
- 2015/3/25/2015...
- Create Event

PAGES

- Like Pages 20+
- Pages Feed 20+
- Create Page
- Create All

INTERESTS

- Pages and Public...

DEVELOPER

- Manage Apps
- Insights

(468) Art Blog (Art Blog)



Unlike · Comment

YAL Aha Ahmed, Dalia Mohamed, Amr Elshah and 4 others like this.

Yassin Almasbudi

بالجهد يا دكتور .. طبعاً راق من الامداد

1 hr · Like

Write a comment...

Said El Kattan shared his post.

March 21 at 12:44am · Medinet Post Said

المدون من كيفية رسم لوحة تكعيبية باستخدام أقلام العنبر



How to Draw Cubism Art | eHow
Cubism art involves using pencils to create a variety of objects from as many sides as possible. Draw cubism art with help from an active art teacher in this free video on drawing lessons.

EHOBK.COM | BY AMRON WONGE

Said El Kattan (Art Blog)

المدون من كيفية رسم لوحة تكعيبية باستخدام أقلام العنبر

Unlike · Comment

YAL Nadya Adel El-Azoun, Omana Sabry, Mervan Khayat and 0 others like this.

Write a comment...

Said El Kattan shared his post.

March 21 at 12:44am · Medinet Post Said



You added photos to "توريسكا".

لوحة "توريسكا" تصور من منظور و زاوية من الابعاد الاصطناعي وتصور من أكثر من اتجاه لكي
المتحدث ، وهي إحدى تلك مبادئ التوريسكا ، والتي تتربط قبل الحرب العالمية

See More

Unlike · Comment

<https://www.facebook.com/groups/saidelkattan/>

نماذج من صفحة المدونة والمجموعة التعليمية

